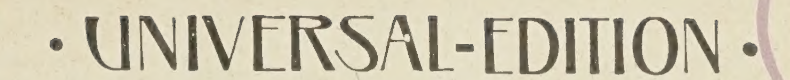


Schreker, Franz
[Schwanensang]
Schwanensang



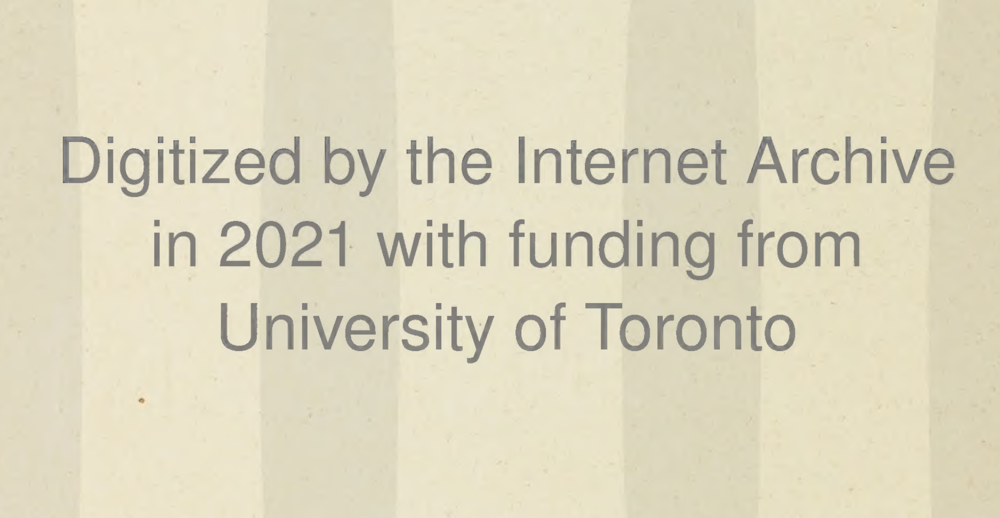
№ 3874

FRANZ SCHREKER

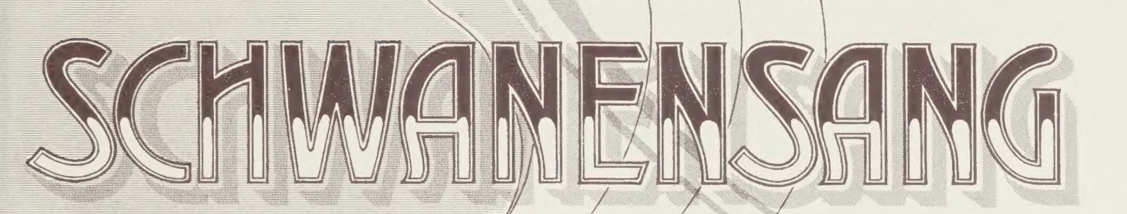
SCHWANENGESANG

GEMISCHTER CHOR UND ORCHESTER

PARTITUR







DICHTUNG VON
DORA LEEN

FÜR GEMISCHTEN
CHOR UND ORCHESTER

VON

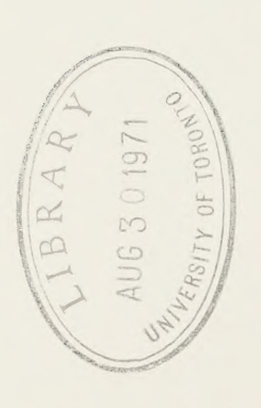
FRANZ SCHREKER.

OP. 11.

Clavierauszug	Pr. Mk.	3.–
Chorstimmen	" "	2.40
Partitur	" "	5.–
Orchesterstimmen	" "	6.–

·JOSEF EBERLE FRÜHER C·A·SPINA·
MUSIKALIEN-VERLAGSHANDLUNG
WIEN
I., Augustinerstrasse 8
Deposé à Paris. London Ent Sta Hall.
Leipzig. Fr. Kistner.

Musikaliendruckerei v. Josef Eberle, Wien, VII. Schottenfeldgasse 38


LIBRARY
AUG 30 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

Schwanensang.

Bleiche Silberstrahlen
Grüssen die Erde
In schlummernder Nacht — —
Stolze Pracht
Der Herrschergeberde
Umgürtet den Schwan,
Der still die Bahn
Leuchtender Wellen durchgleitet —
Aber in Qualen
Flehend weitet
Sich, aufwärts gewendet, sein Blick — — —
Da senkt das Geschick
Erfüllend sich nieder,
Mit weicher Hand
Streift es gewährend
Das weisse Gefieder
Des Königlichen. — —
Jäh erblichen
Ist seines Auges Wehmuthsglanz,
Hin schmilzt sein Leid
Im licht ersteh'nden Strahlenkranz
Erfüllter Seligkeit — — — —
— — — — — — — — — —
Und leise,
Leise
Hebt der Schwan
Zu singen an — —
Wie Seufzer klingt,
Wie Klage dringt
Es bebend durch die Nacht,
Dann leiser Klang,
Licht, glockenmild,
Ein sanft Vergeh'n,
Ein neu Ersteh'n —
Und Ton um Ton erglüht und schwillt,
Dem ewig stummen Mund entquillt
Ergreifender Gesang — — — —
— — — — — — — — — —
Rings durch den dufterglühten
Hain geht ein leises Weh'n —
Die Elfen und die Blüten,
Die können den Sang versteh'n,
Die haben schon manchen, aus tiefster Qual
Befreit, im klärend lichten Strahl
Des Schicksals sterben seh'n. —
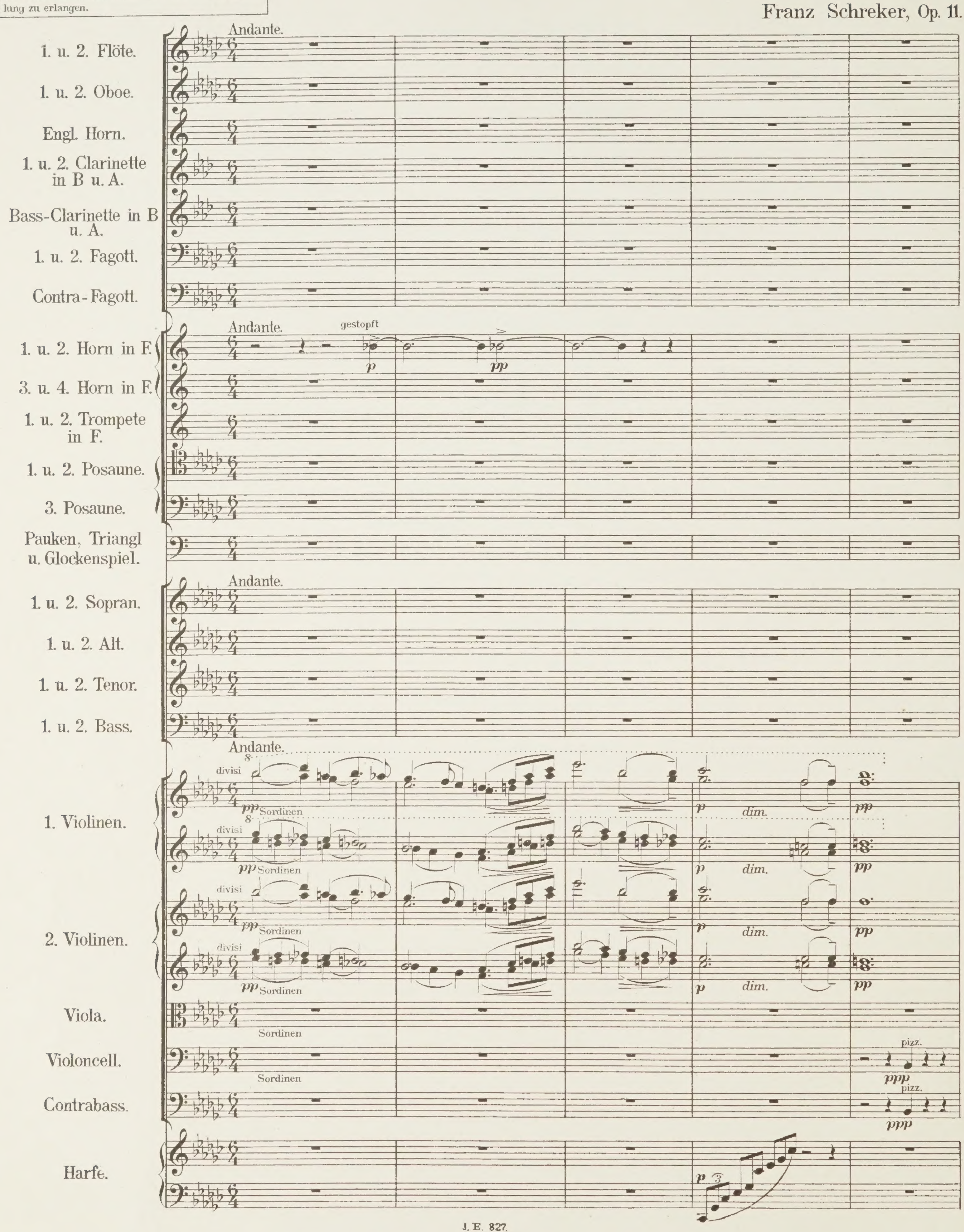
Dora Leen.

Musikaliendruckerei v. Josef Eberle, Wien, VII. Schottenfeldgasse 38.
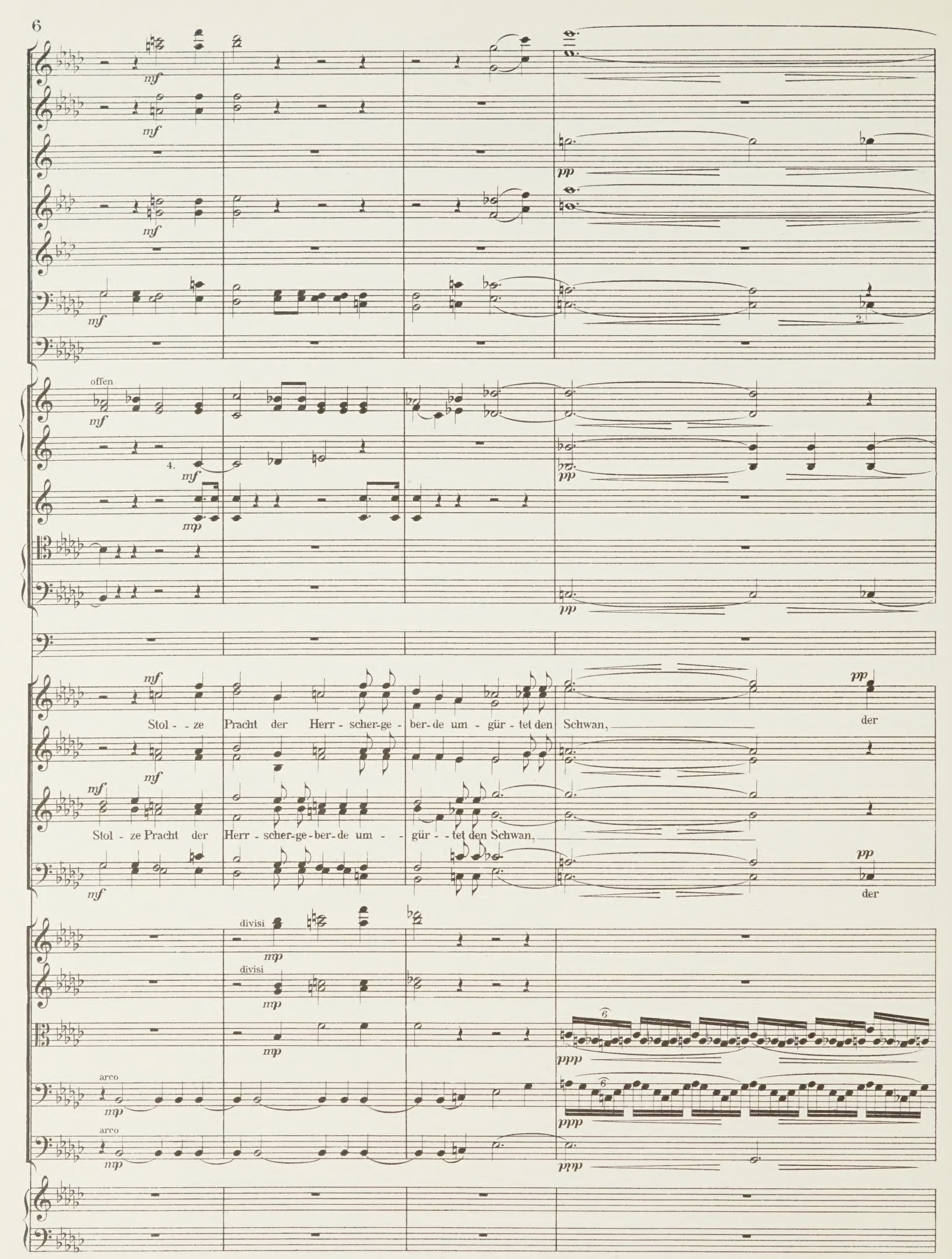
Schwanensang.
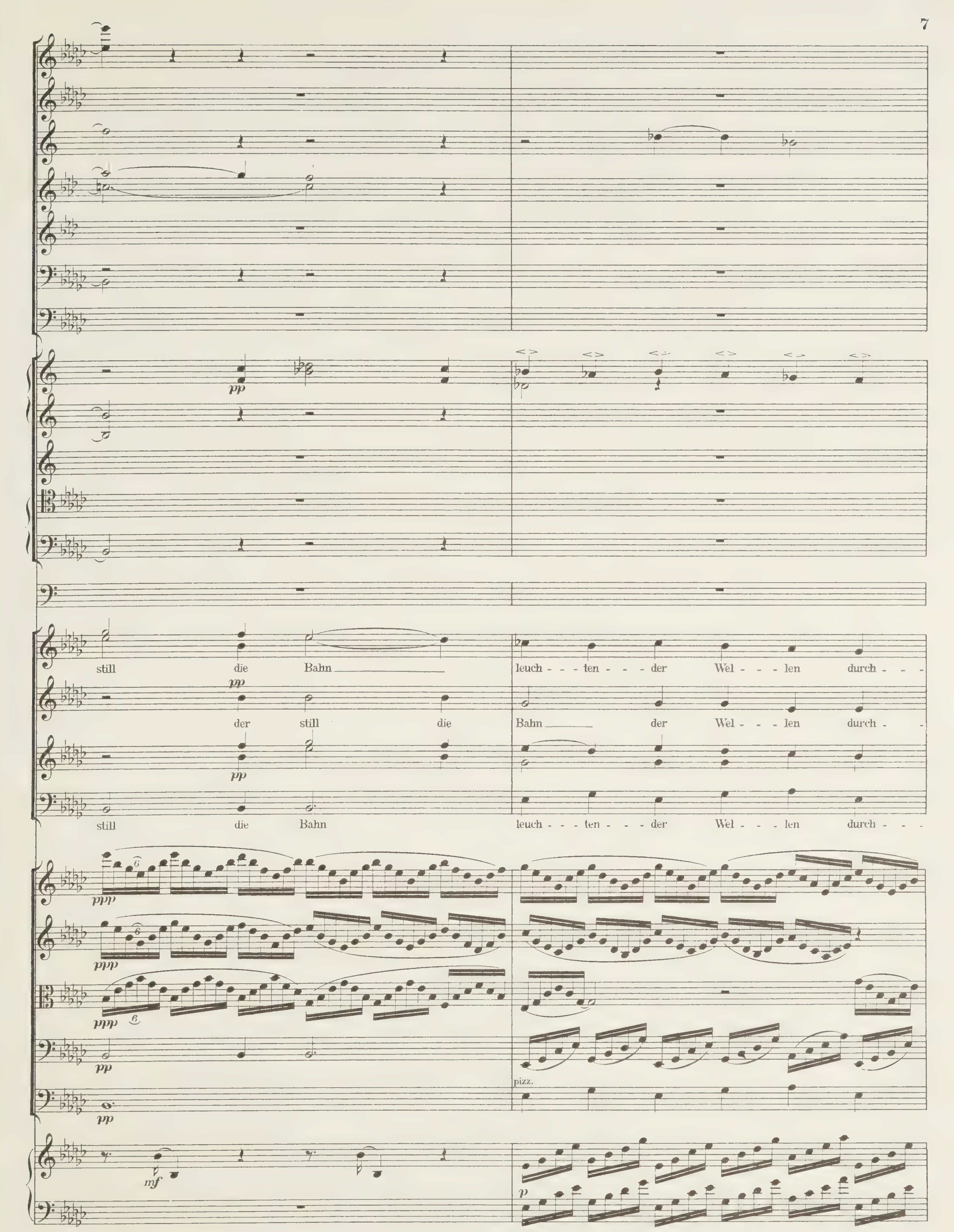
Dichtung von Dora Leen.

Franz Schreker, Op. 11.
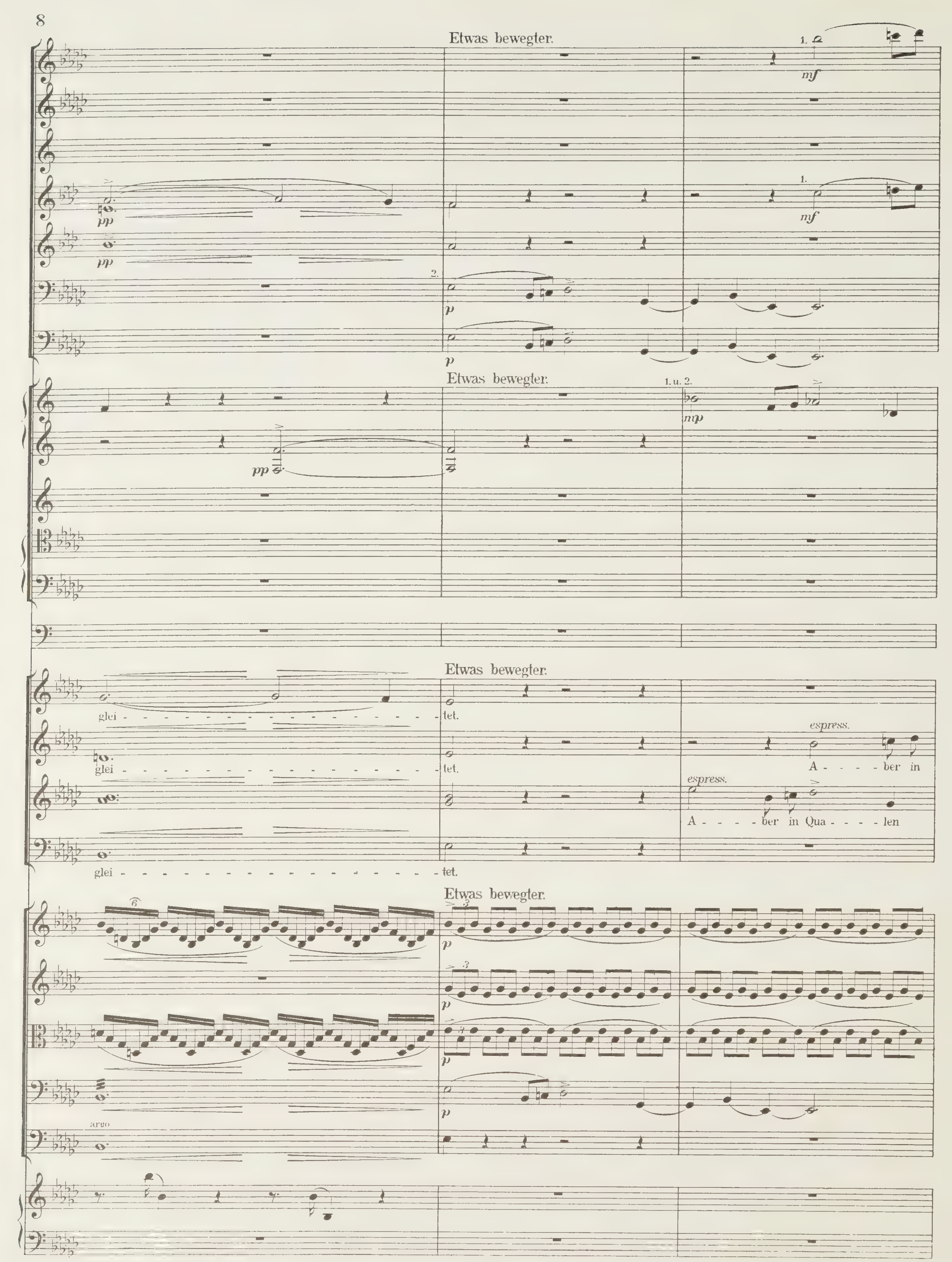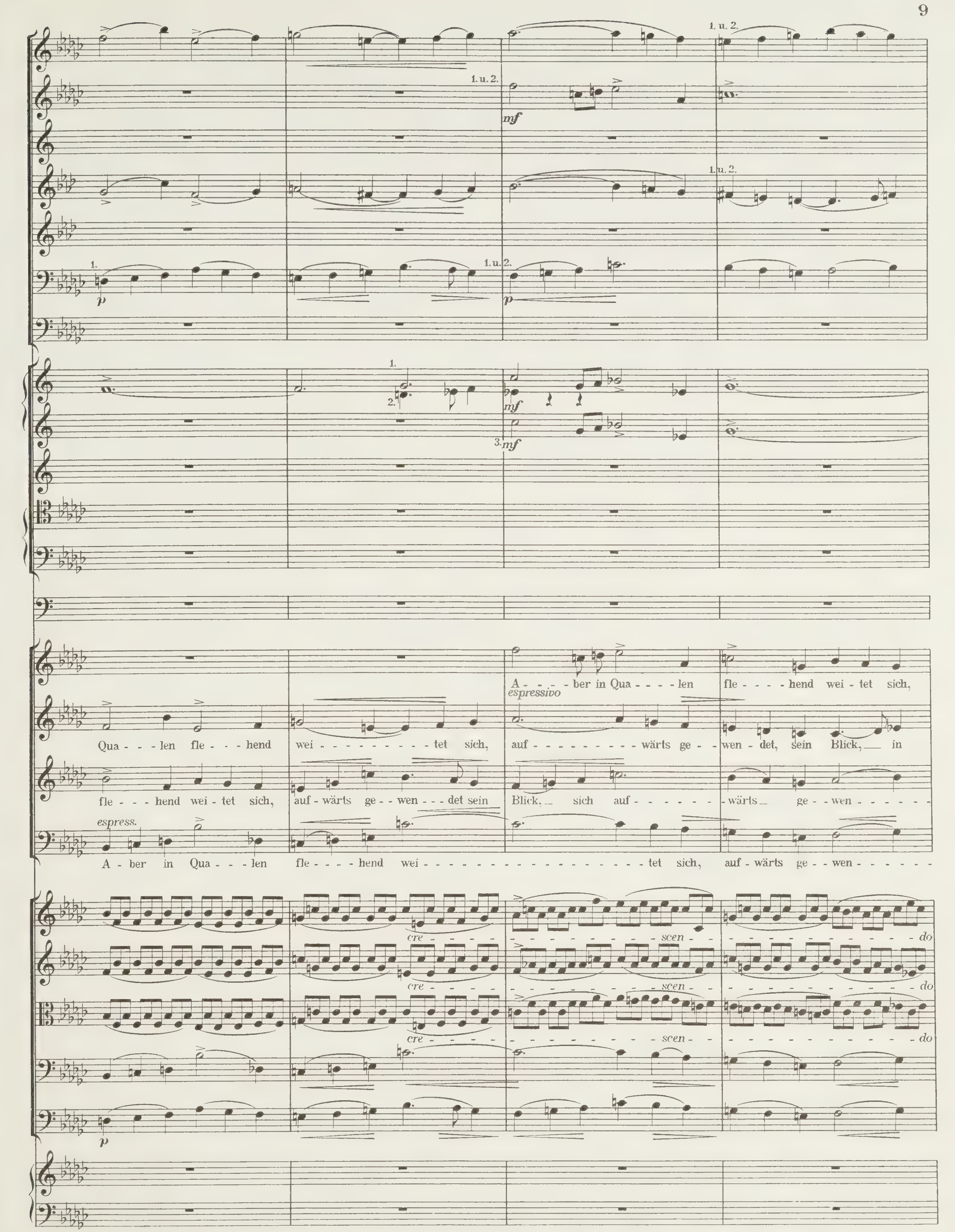


1.
SOLO.
pp
in B.
in B.
1. u. 2.
1.
Pauken in Es u. B.
tr
Blei - che Sil - - ber - strah - - len grü - - ssen die Er - - - - - de in schlum - - - - mern - der Nacht.
Blei - che Sil-ber-strah - len grü - - ssen die Er - de in schlum-mern-der Nacht.
pizz.
3
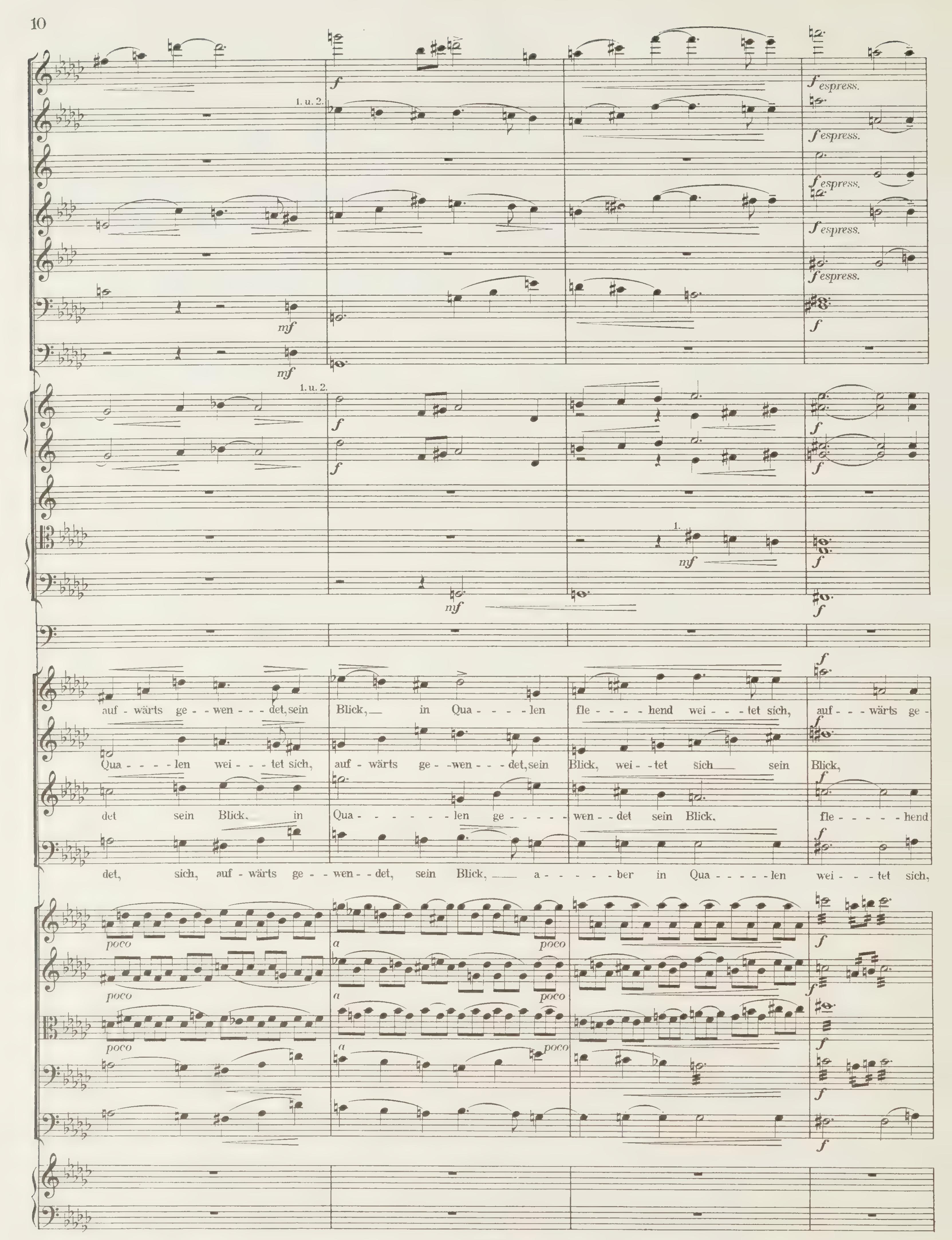

offen
4.
2.
Stol - ze Pracht der Herr - scher-ge - ber-de um - gür - tet den Schwan, der
Stol - ze Pracht der Herr - scher-ge-ber-de um - gür - tet den Schwan,
der
divisi
divisi
arco
arco
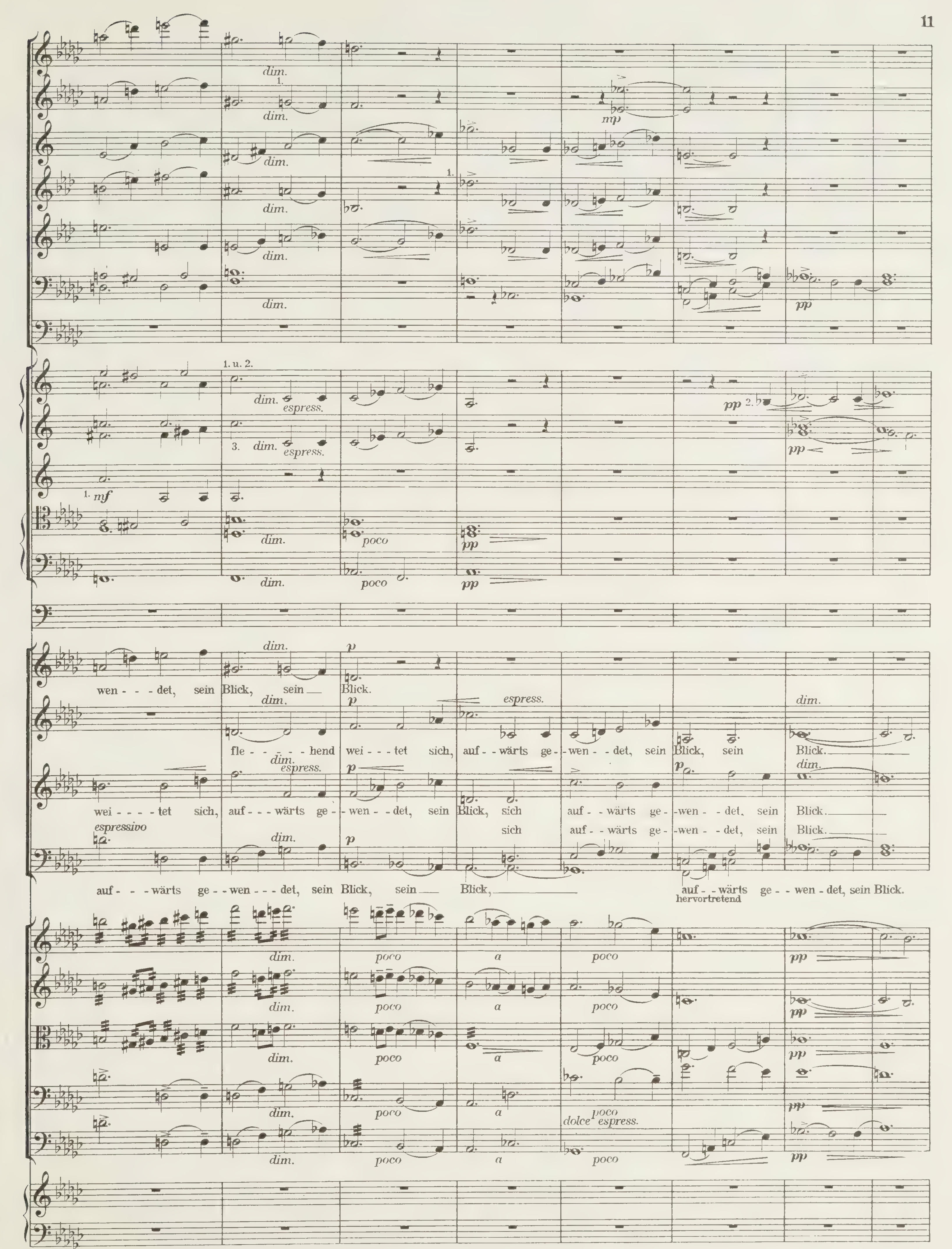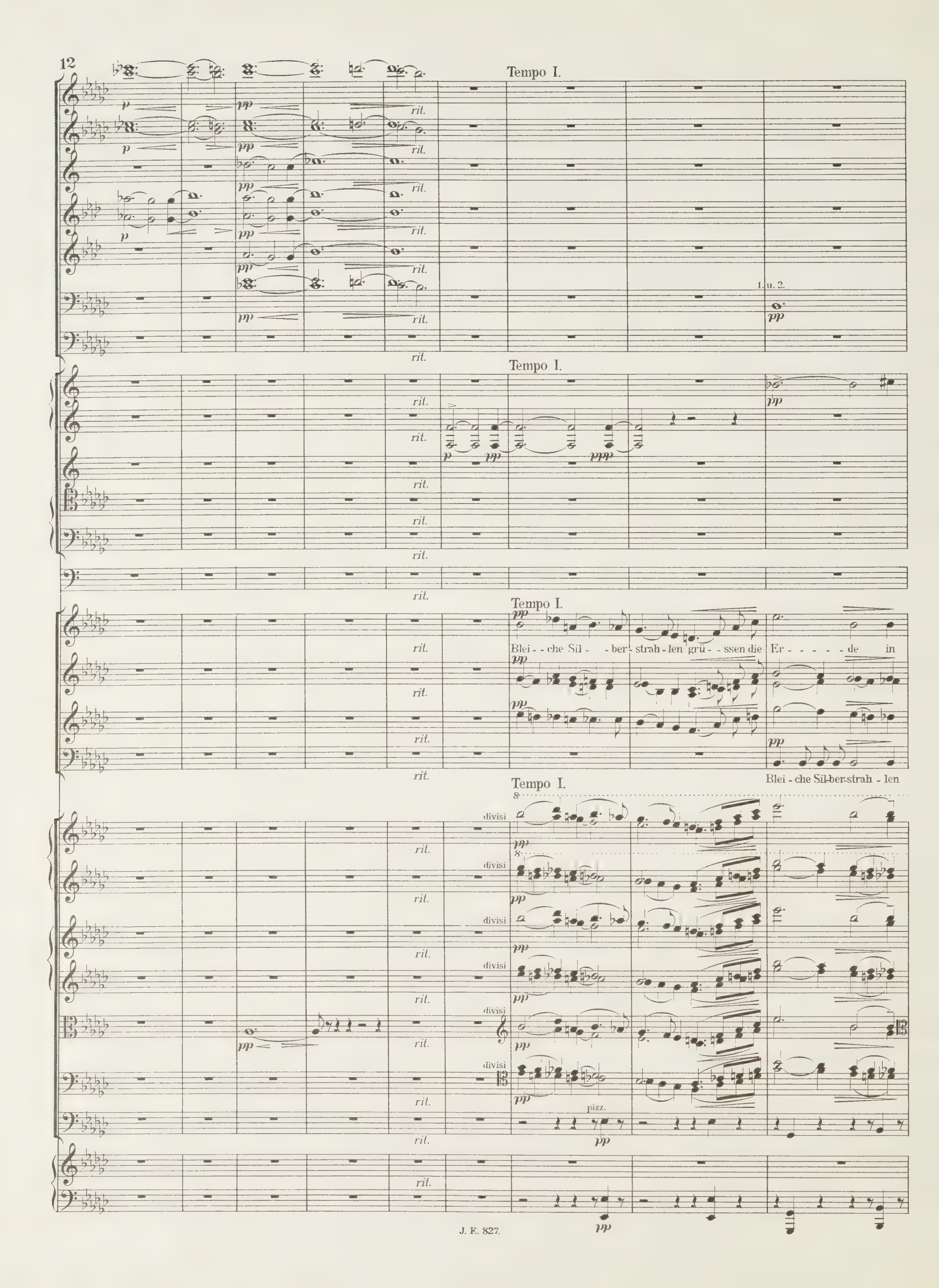


pp
still die Bahn
leuch - - - ten - - - der Wel - - - len durch - - -
pp
der still die
Bahn der Wel - - - len durch -
pp
still die Bahn
leuch - - - ten - - - der Wel - - - len durch - - -
ppp
ppp
ppp
pp
pizz.
pp
mf
p


Etwas bewegter.
1.
mf
pp
pp
1.
mf
2.
p
p
Etwas bewegter.
1. u. 2.
mp
pp
Etwas bewegter.
glei - tet.
espress.
glei - tet.
A - - - ber in
espress.
A - - - - ber in Qua - - - - - len
glei - tet.
Etwas bewegter.
6
3
p
3
p
p
p
arco


1. u. 2.
mf
1.
p
p
2.
3.
A - - - ber in Qua - - - - len fle - - - - hend wei - tet sich,
espressivo
Qua - - - len fle - - - hend wei - - - - - - - - - - - tet sich, auf - - - - - - - - - - wärts ge - - wen - det, sein Blick, in
fle - - hend wei - tet sich, auf - wärts ge - - wen - - - det sein Blick, sich auf - - - - - - - wärts ge - - wen - - - - - -
espress.
A - ber in Qua - - - len fle - - - - hend wei - tet sich, auf - wärts ge - wen - - - - - -
cre - - - - - scen - - - - - do


1. u. 2.
mf
f espress.
1.
auf - wärts ge - wen - - - det, sein Blick, in Qua - - - - len fle - - - - hend wei - - - tet sich, auf - - - wärts ge -
Qua - - - - len wei - - - tet sich, auf wärts ge - wen - - - det, sein Blick, wei - tet sich sein Blick,
det sein Blick, in Qua - - - - - - - len ge - - - - - wen - - det sein Blick, fle - - - - - hend
det, sich, auf - wärts ge - - - wen - - det, sein Blick, a - - - - - ber in Qua - - - - - len wei - - - tet sich,
poco
a


dim.
1.
dim.
dim.
1.
dim.
dim.
mp
dim.
pp
1. u. 2.
dim. espress.
3. dim. espress.
pp 2.
pp
1. mf
dim.
poco
pp
dim.
poco
pp
dim.
p
wen - - - det, sein Blick, sein Blick.
dim.
p
espress.
dim.
fle - - - - hend wei - - - tet sich, auf - - wärts ge - - wen - - det, sein Blick, sein Blick.
dim.
espress.
p
p
dim.
wei - - - - tet sich, auf - - - wärts ge - - wen - - det, sein Blick, sich auf - - wärts ge - - wen - - det, sein Blick.
espressivo
sich auf - - wärts ge - - wen - - det, sein Blick.
dim.
p
auf - - wärts ge - wen - - - det, sein Blick, sein Blick,
auf - - wärts ge - - wen - det, sein Blick.
hervortretend
dim.
poco
a
poco
pp
dim.
poco
a
poco
pp
dim.
poco
a
poco
pp
dim.
poco
a
dolce poco espress.
pp
dim.
poco
a
poco
pp
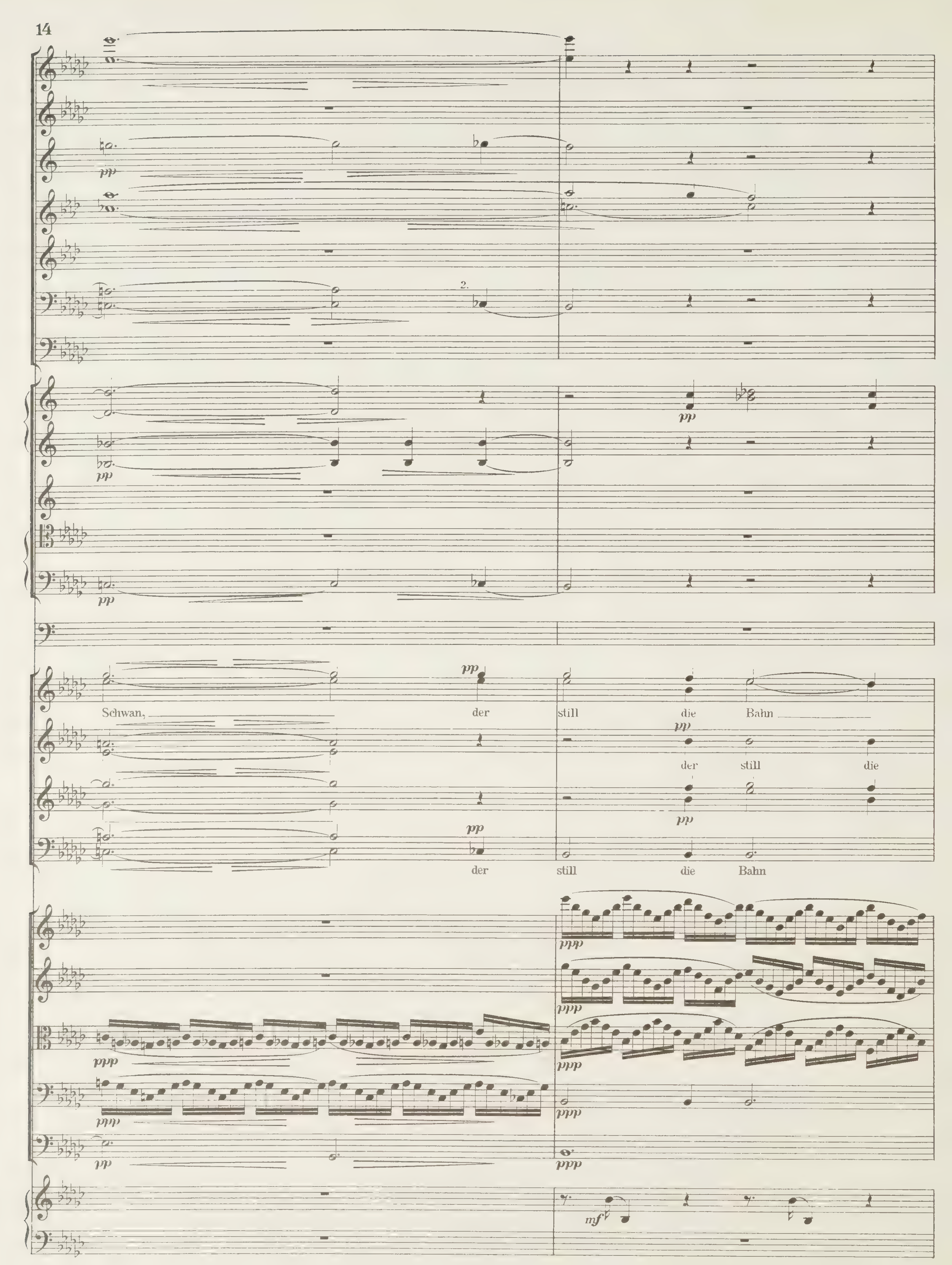


Tempo I.
rit.
1. u. 2.
Bleiche Silberstrahlen grüssen die Erde in
Bleiche Silberstrahlen
divisi
pizz.

Pauken in G u. D.
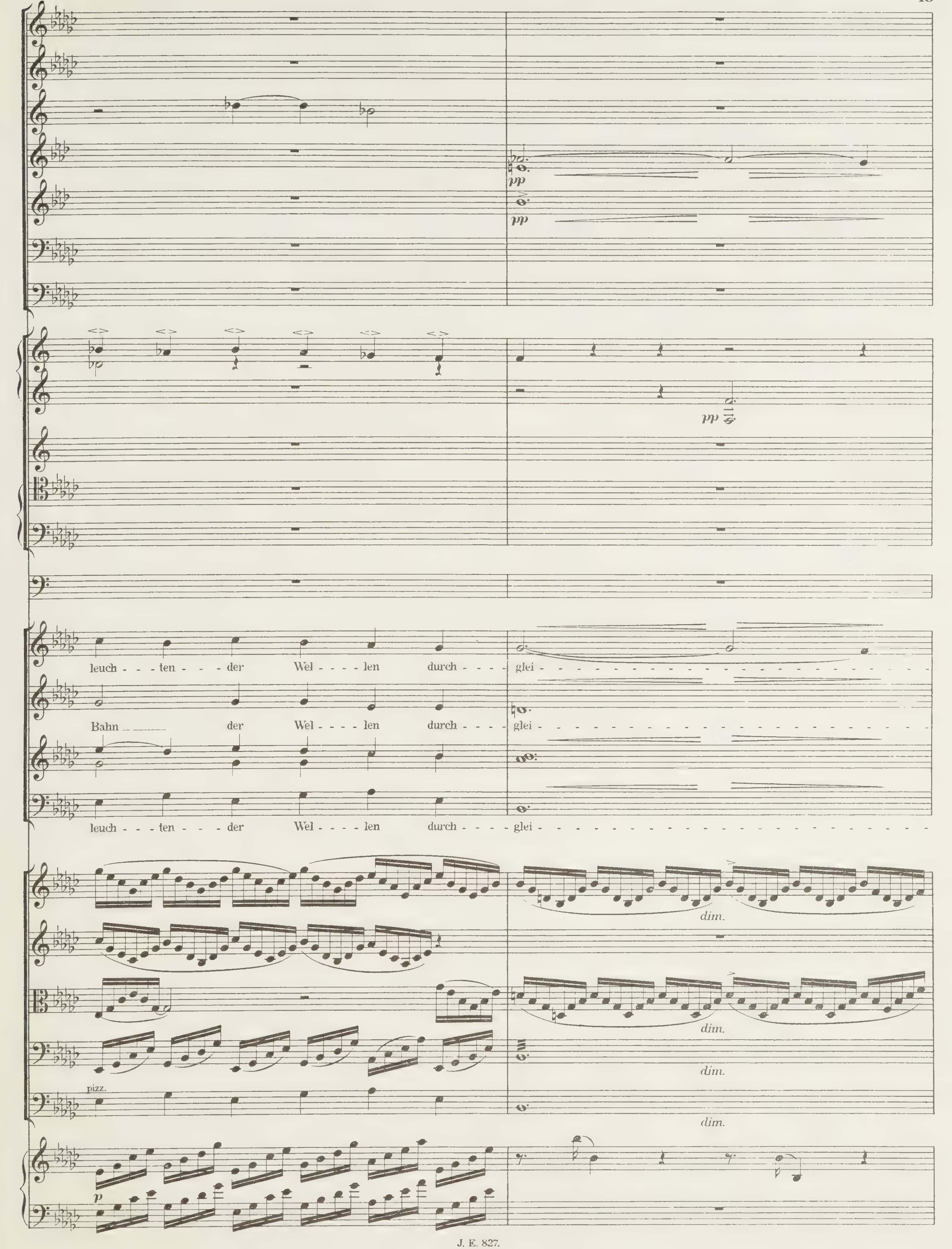
schlum - - - - mern - - der Nacht. Stol - ze Pracht der Herr - scher-ge - ber-de um - gür - tet den
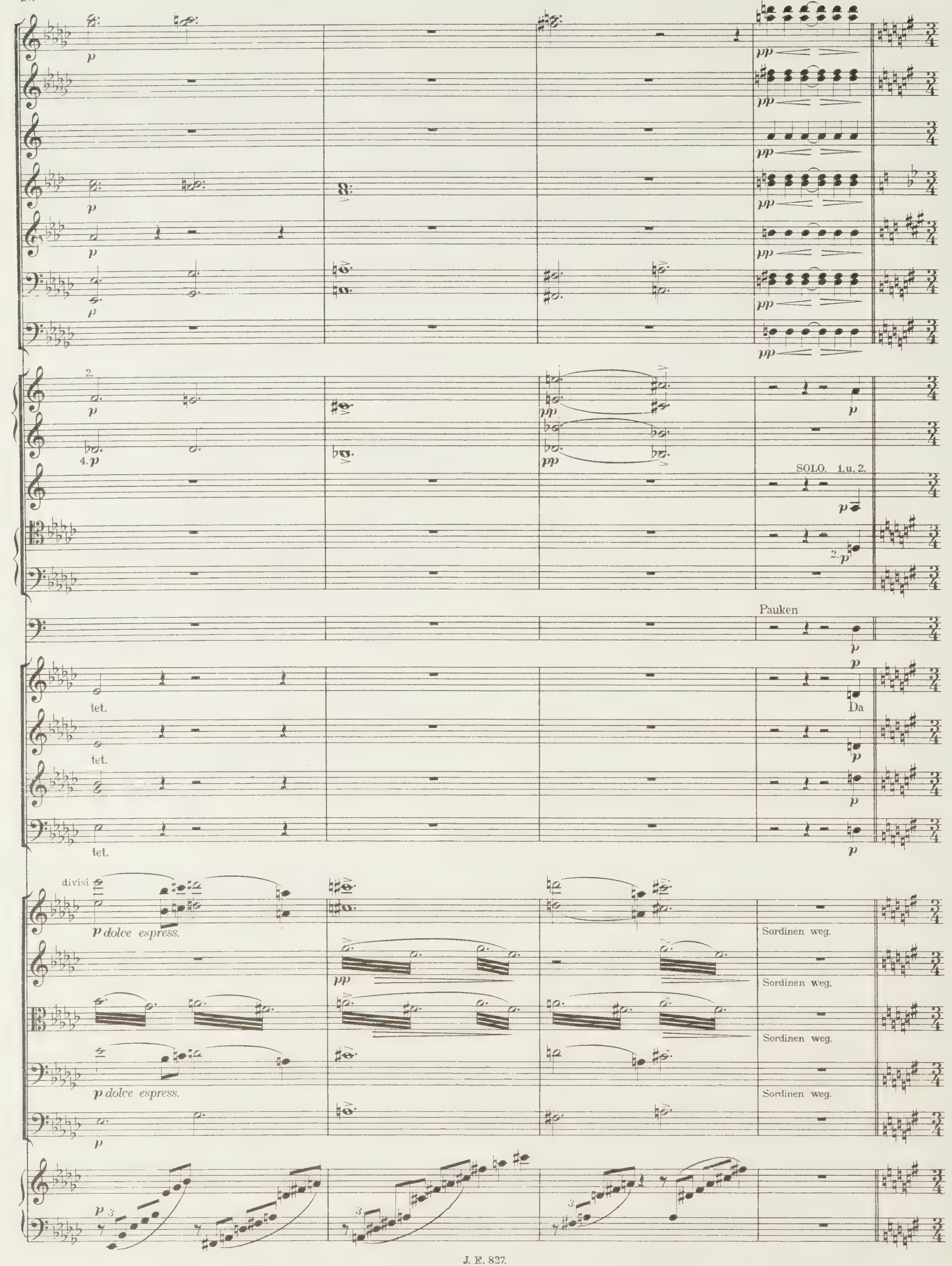
Stol - ze Pracht der Herr - scher-ge - ber-de um - - gür - tet den Schwan,

grü - - - ssen die Er - de in schlum - mern-der Nacht.
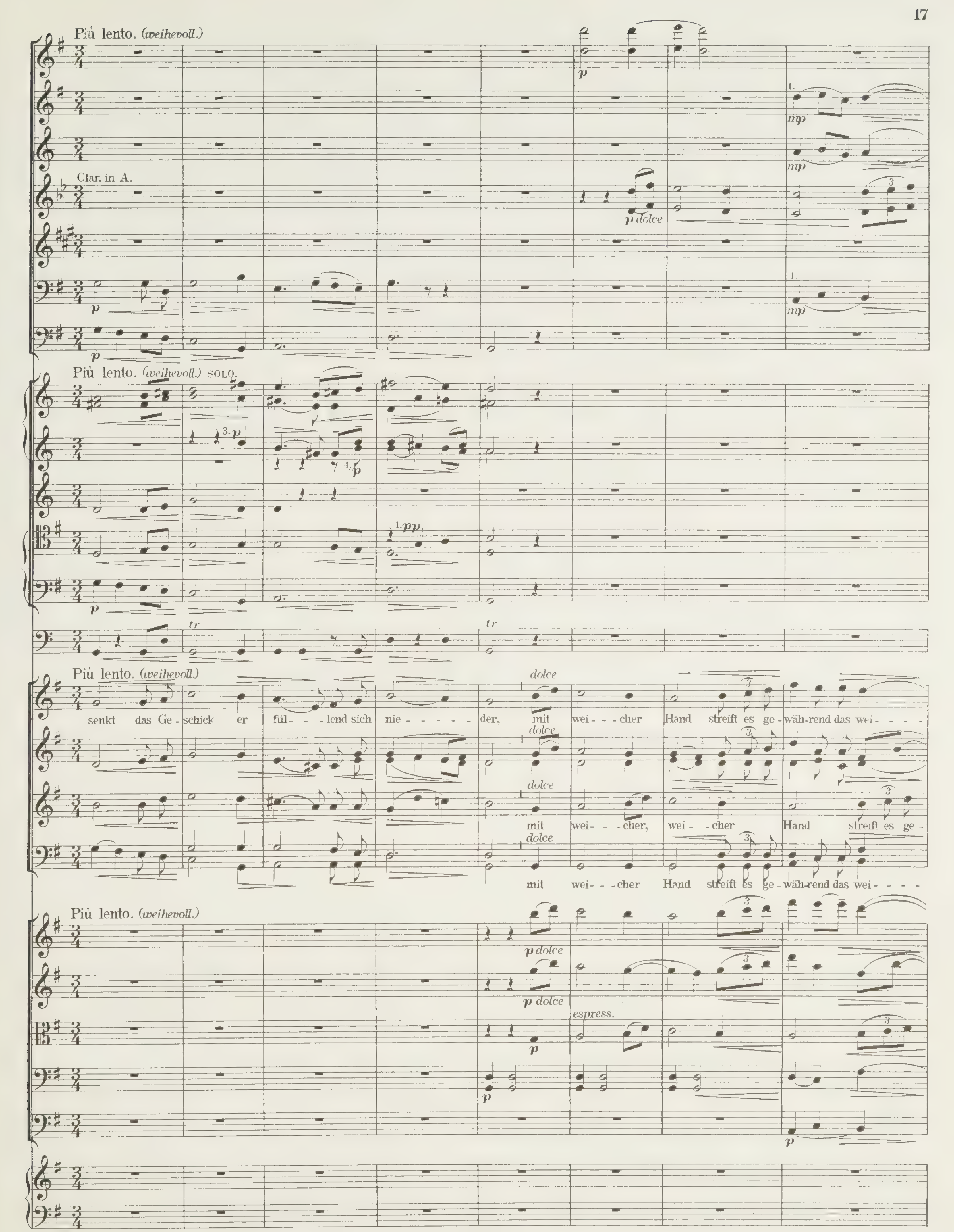


pp
Schwan,
der
still
die
Bahn
der
still
die
der
still
die
Bahn
ppp
mf
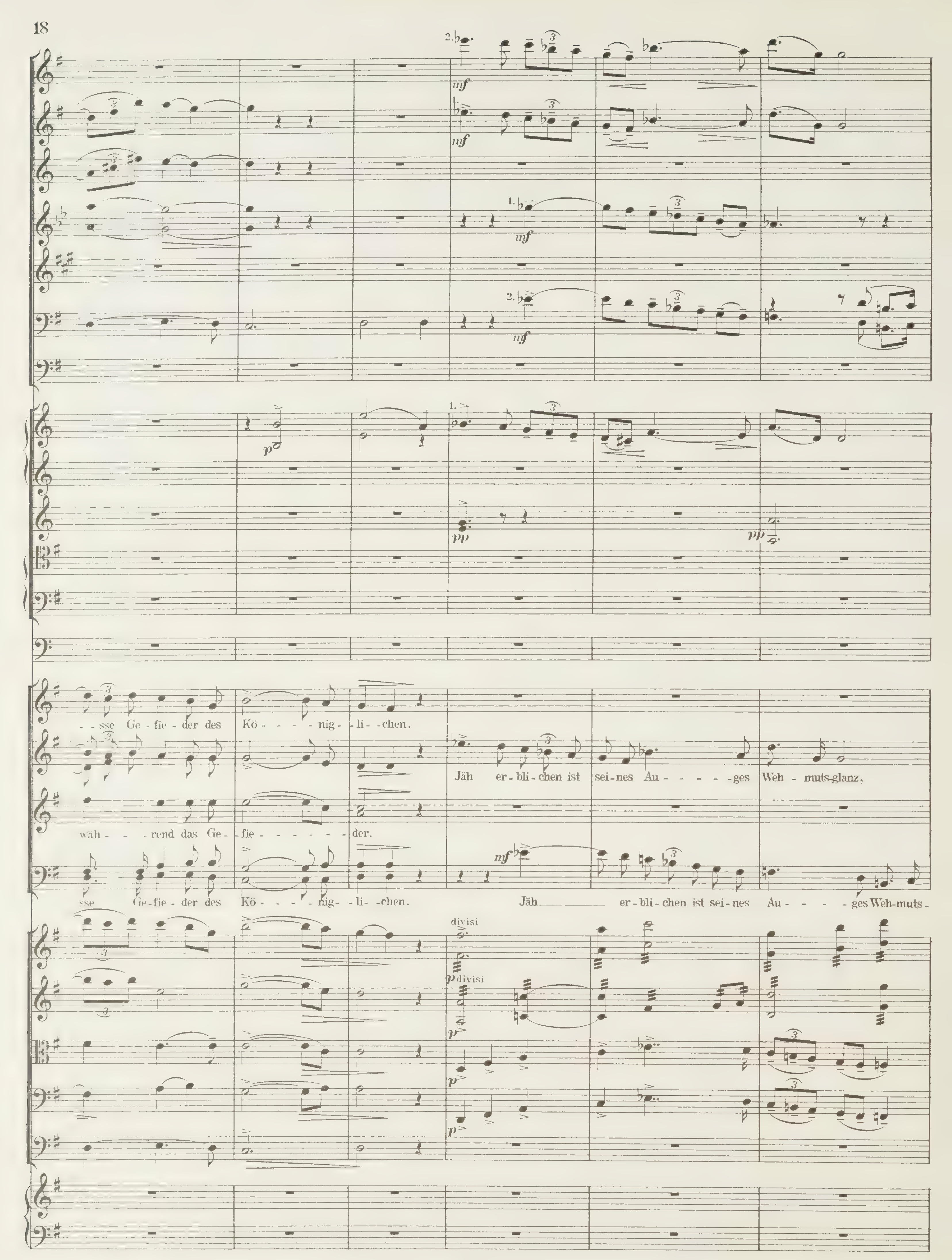

pp
pp
pp
leuch - - - ten - - - der Wel - - - - len durch - - - glei -
Bahn der Wel - - - - len durch - - - glei -
leuch - - - ten - - - der Wel - - - - len durch - - - glei -
dim.
dim.
dim.
pizz.
dim.
p
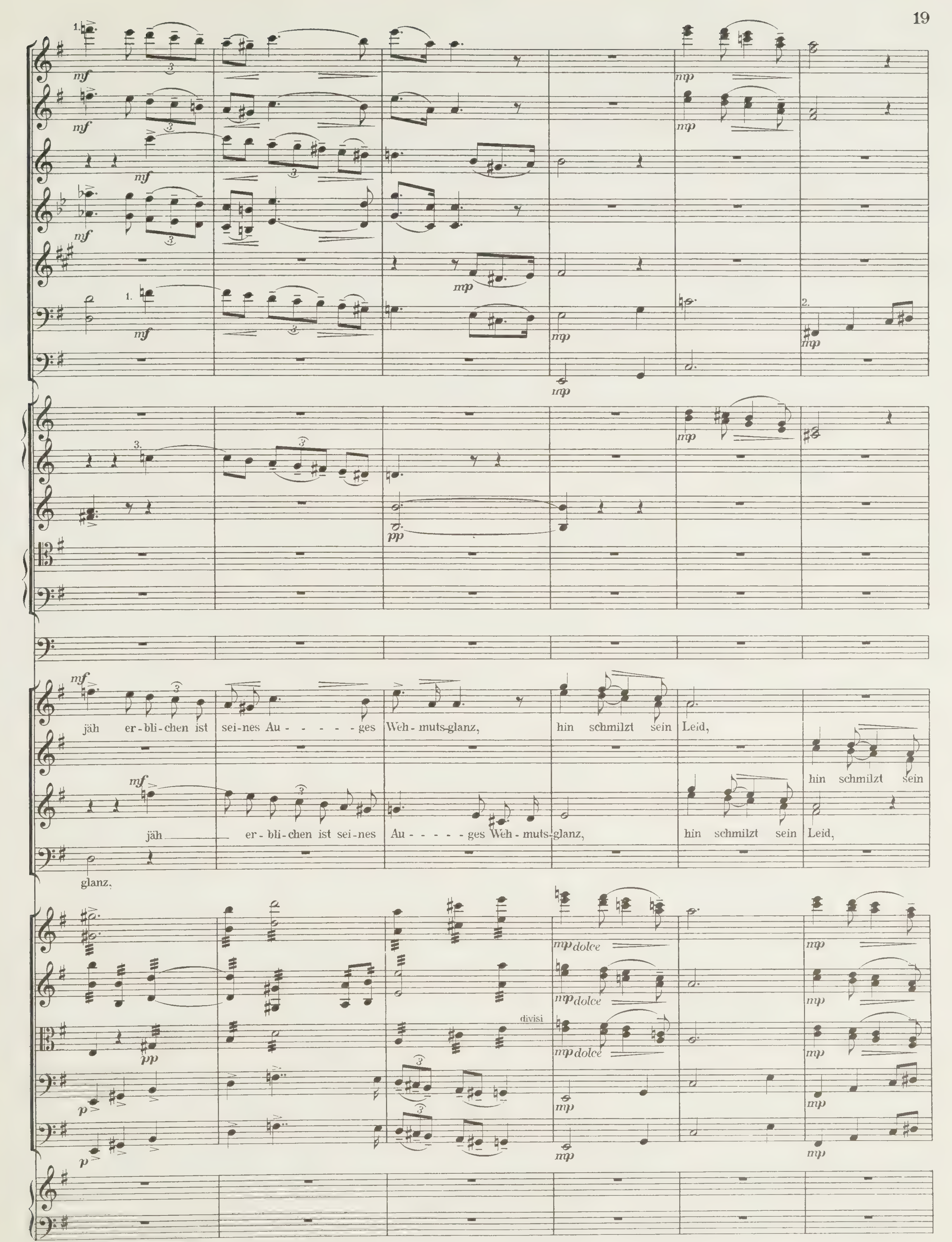


p
pp
2.
4. p
SOLO. 1.u.2.
2. p
Pauken
tet.
Da
divisi
p dolce espress.
Sordinen weg.
p
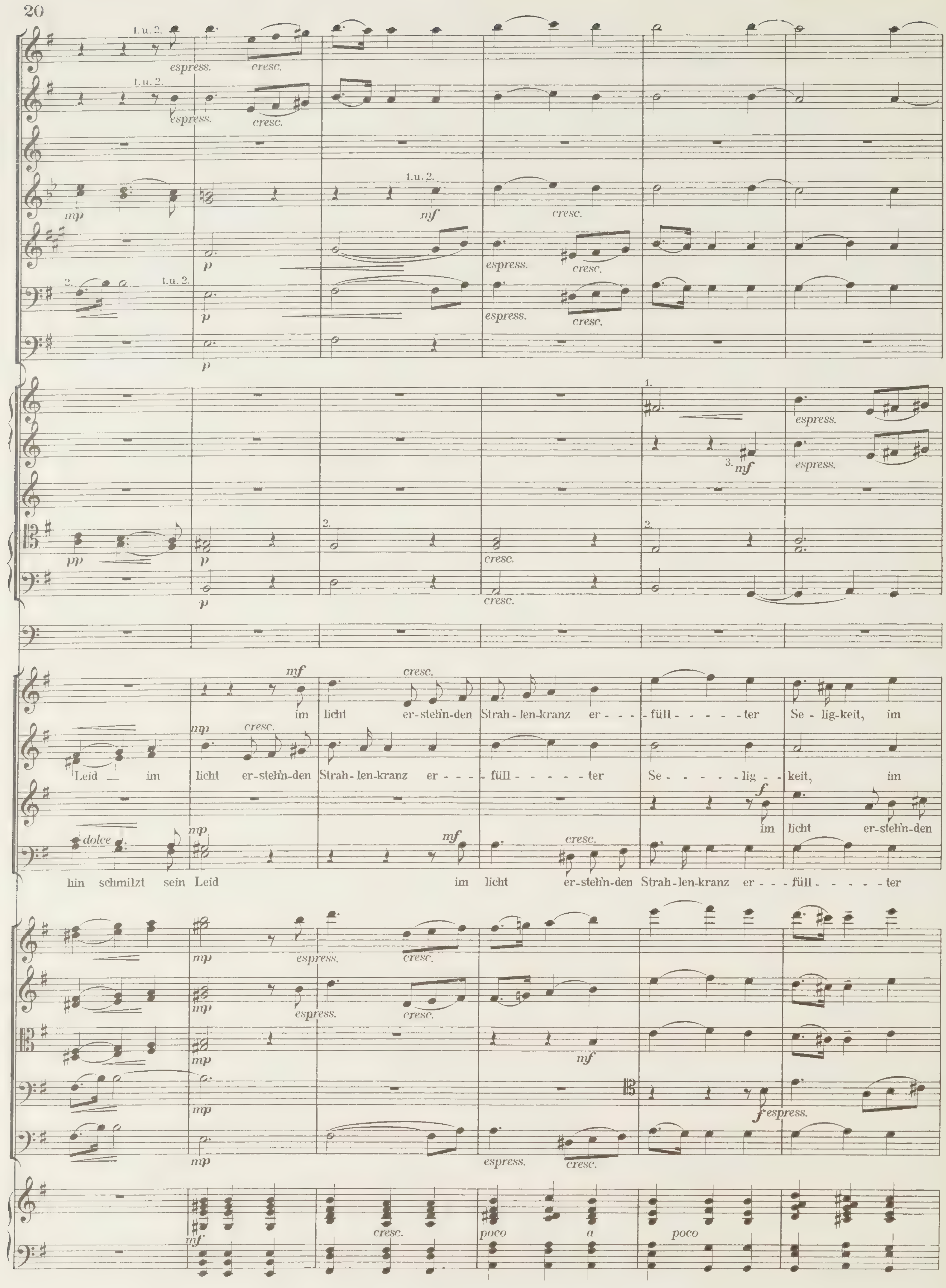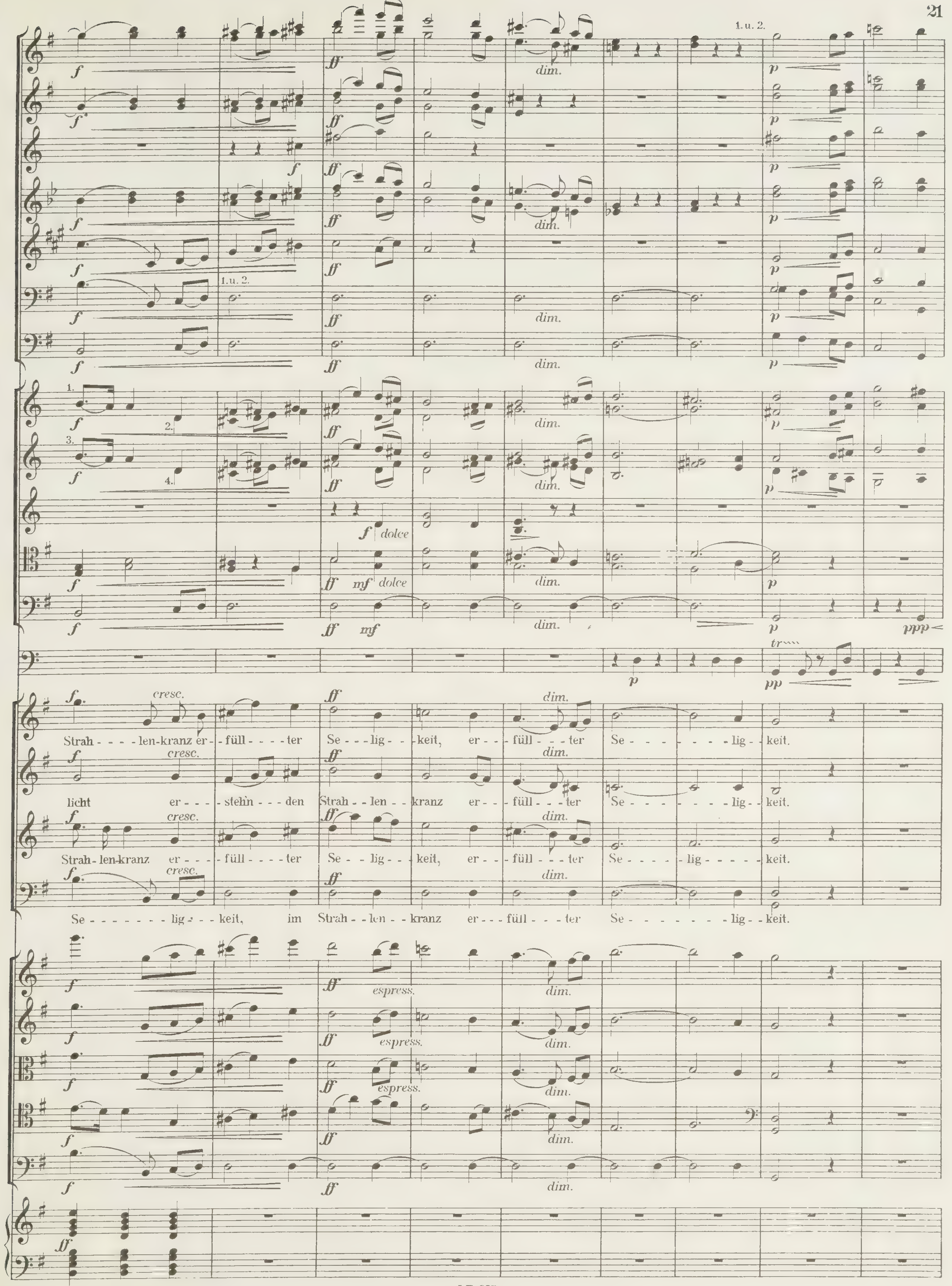


Più lento. (weihevoll.)
Clar. in A.
p
p dolce
mp
1.
Più lento. (weihevoll.) SOLO.
3. p
4. p
1. pp
tr
Più lento. (weihevoll.)
dolce
senkt das Geschick er fül- - - lend sich nie- - - - - der, mit wei- - - cher Hand streift es ge- wäh-rend das wei- - - -
mit wei- - - cher, wei- - cher Hand streift es ge-
mit wei- - - cher Hand streift es ge- wäh-rend das wei- - - -
Più lento. (weihevoll.)
p dolce
espress.
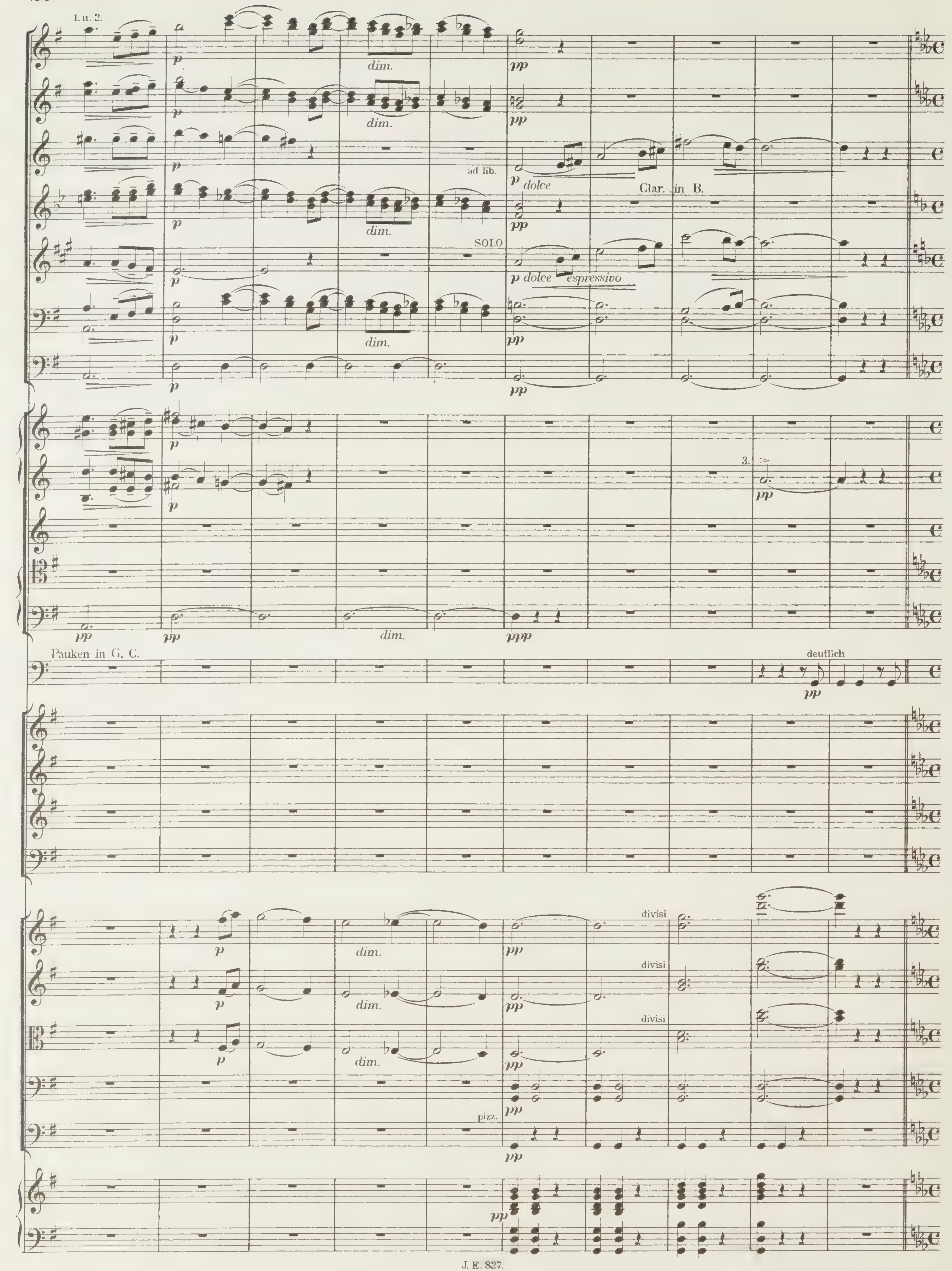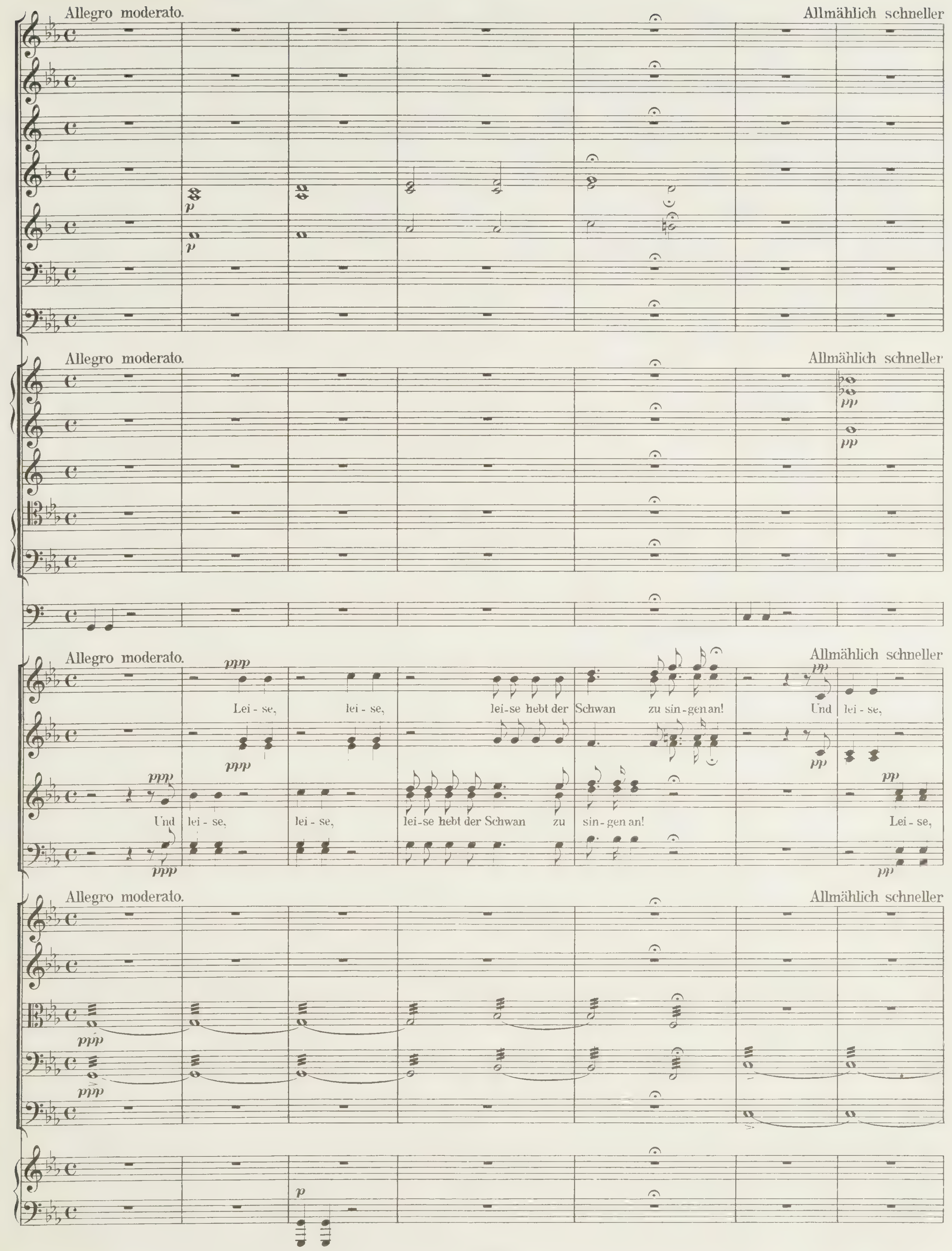


-sse Ge-fie-der des Kö-nig-li-chen.
Jäh er-bli-chen ist sei-nes Au-ges Weh-muts-glanz,
wäh-rend das Ge-fie-der.
sse Ge-fie-der des Kö-nig-li-chen.
Jäh er-bli-chen ist sei-nes Au-ges Weh-muts-
divisi
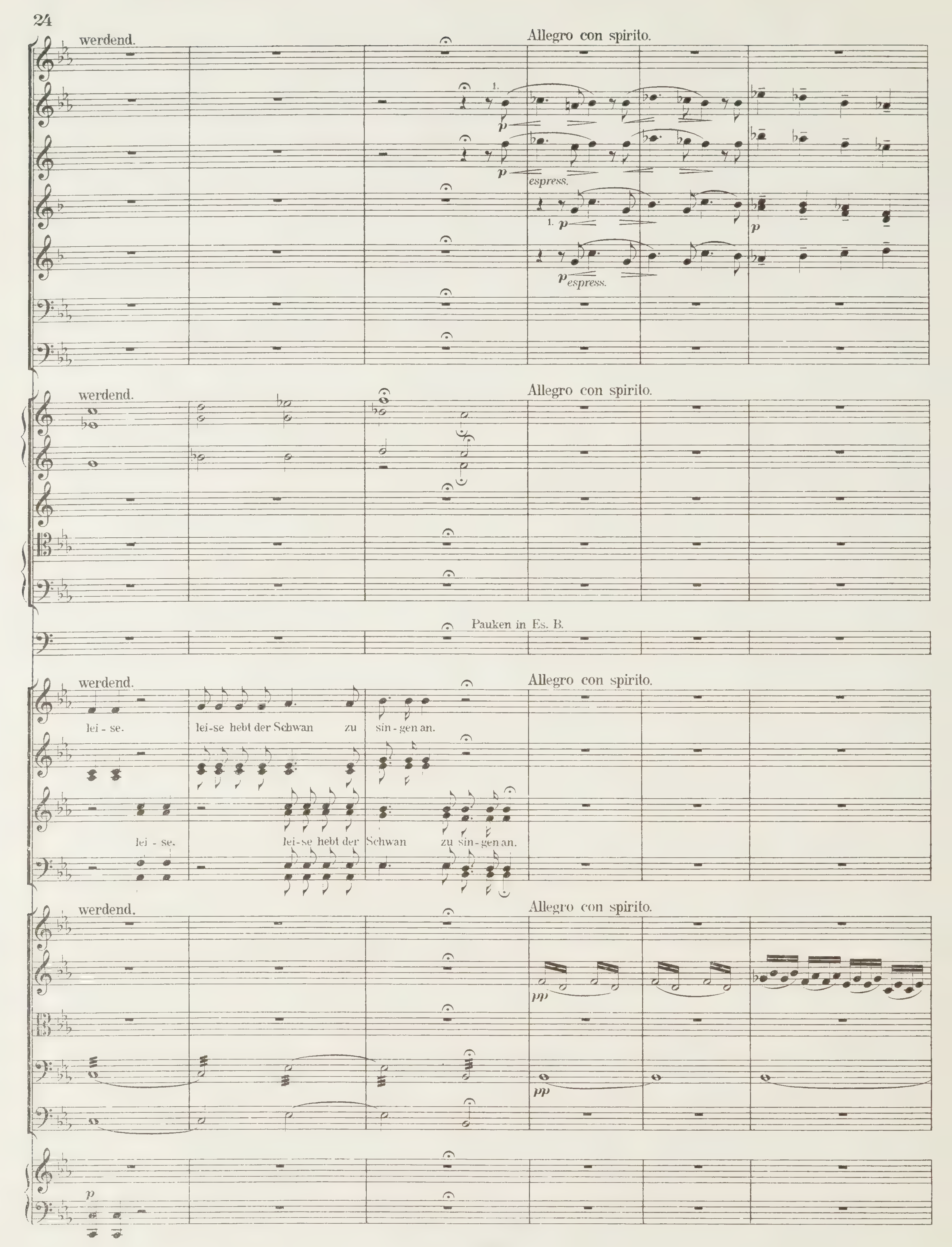

jäh er-bli-chen ist sei-nes Au - - - - - ges Weh-muts-glanz, hin schmilzt sein Leid,
hin schmilzt sein
jäh er-bli-chen ist sei-nes Au - - - - - ges Weh-muts-glanz, hin schmilzt sein Leid,
glanz,
divisi
dolce


1. u. 2.
espress.
cresc.
mp
mf
p
dolce
im licht er-steh'n-den Strah-len-kranz er - - - füll - - - - - ter Se - lig-keit, im
Leid im licht er-steh'n-den Strah-len-kranz er - - - - füll - - - - - - ter Se - - - - lig - - keit, im
im licht er-steh'n-den
hin schmilzt sein Leid im licht er-steh'n-den Strah-len-kranz er - - - füll - - - - - ter
poco a poco
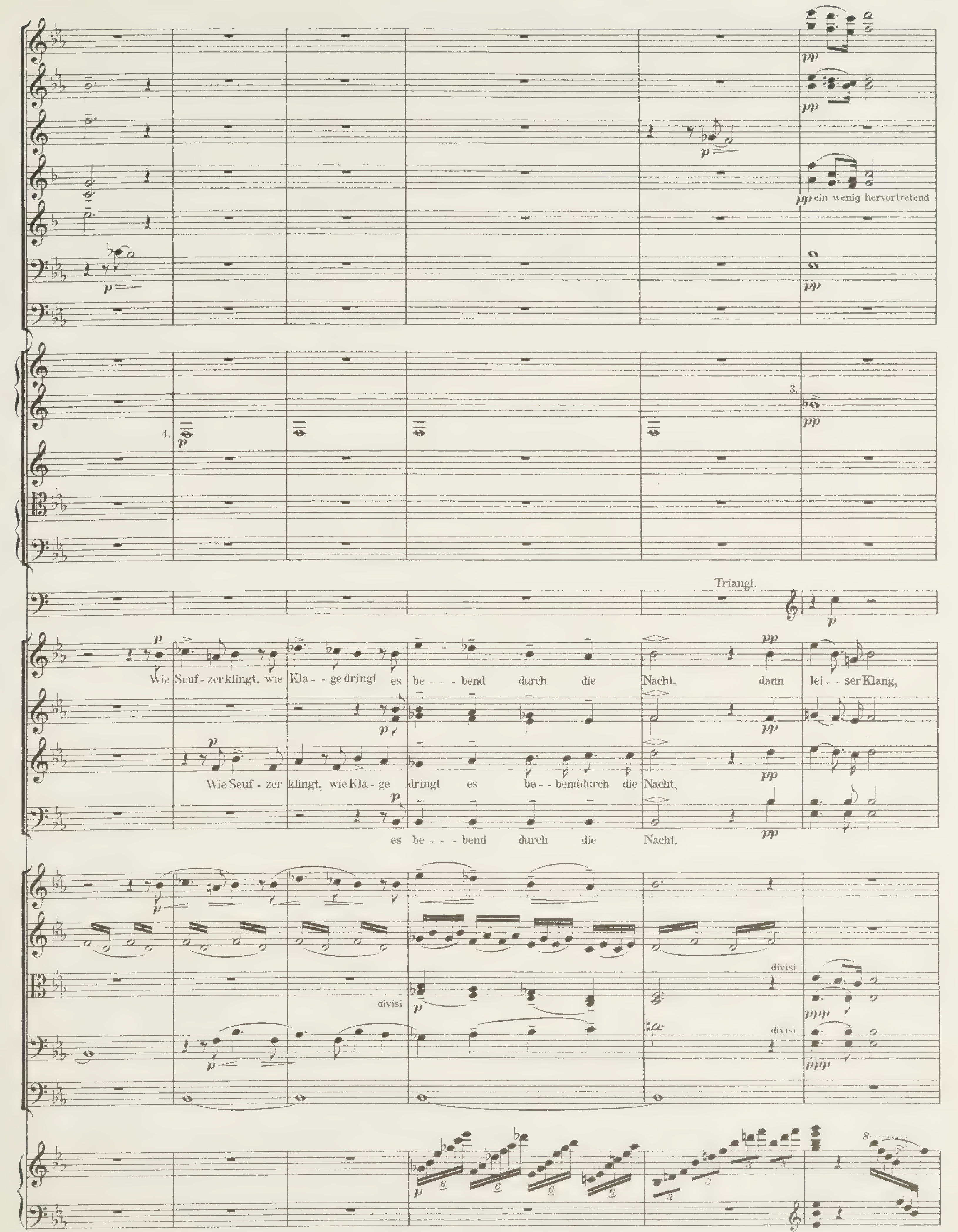

1. u. 2.
dim.
1. u. 2.
1.
2.
3.
4.
dolce
mf dolce
tr
cresc.
Strah - - - - len-kranz er - füll - - - - ter Se - - - lig - - keit, er - - - füll - - - ter Se - - - - - - - lig - keit.
licht er - - - stehn - - - den Strah - - len - - kranz er - - - füll - - - ter Se - - - - - - - - lig - - keit.
Strah - len-kranz er - - - füll - - - - ter Se - - lig - - - keit, er - - - füll - - - ter Se - - - - - lig - - - - - keit.
Se - - - - - - - lig - - keit, im Strah - - len - - kranz er - - füll - - - ter Se - - - - - - - lig - - keit.
espress.
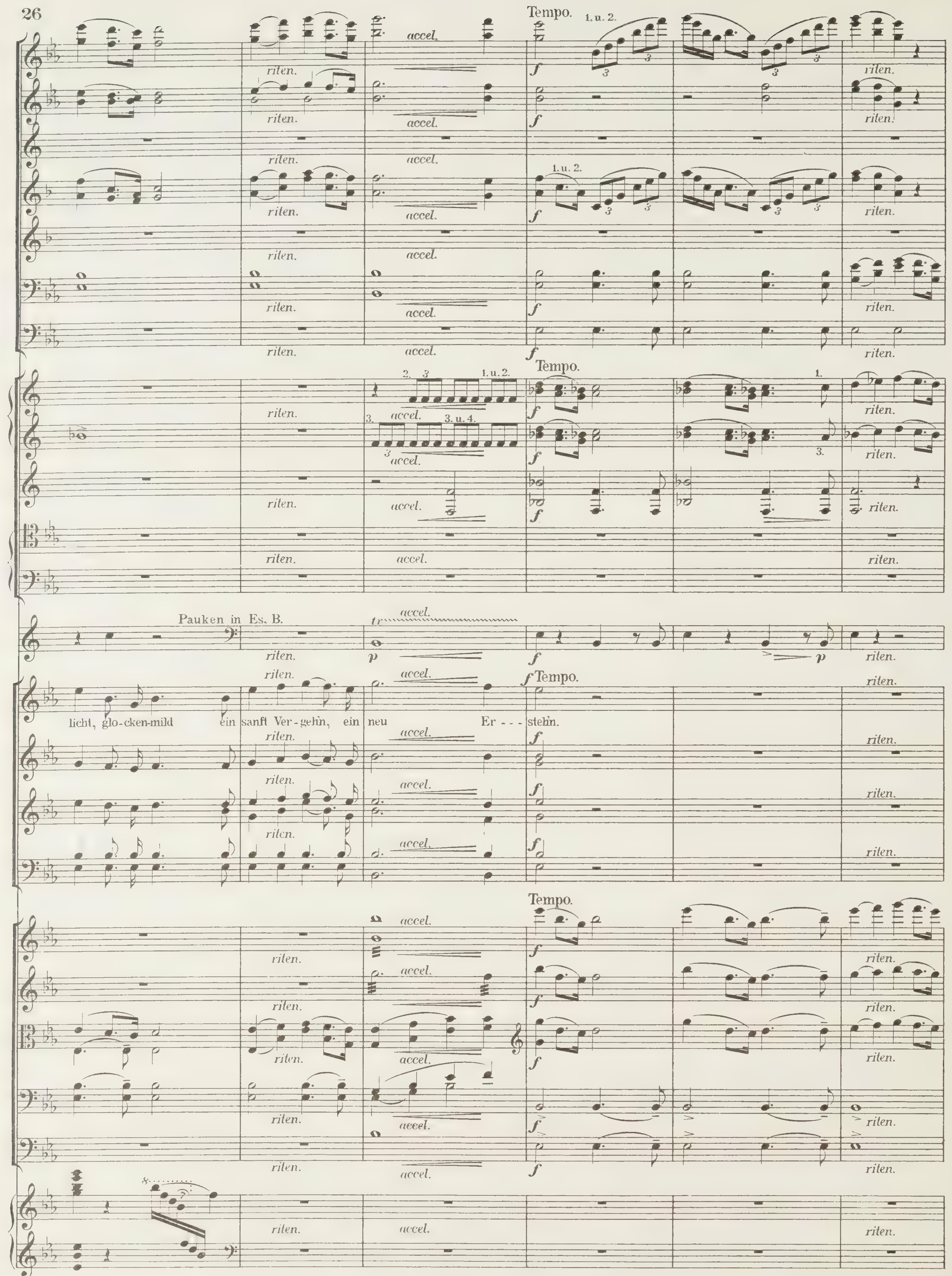

1. u. 2.
dim.
ad lib.
dolce
Clar. in B.
SOLO
dolce espressivo
3.
Pauken in G, C.
deutlich
divisi
pizz.


Allegro moderato.
Allmählich schneller
Allegro moderato.
Allmählich schneller
Allegro moderato.
Allmählich schneller
Lei - se, lei - se, lei-se hebt der Schwan zu sin-gen an! Und lei - se,
Und lei - se, lei - se, lei-se hebt der Schwan zu sin-gen an! Lei - se,
Allegro moderato.
Allmählich schneller



werdend.
Allegro con spirito.
espress.
werdend.
Allegro con spirito.
Pauken in Es. B.
werdend.
Allegro con spirito.
lei - se.
lei-se hebt der Schwan zu sin-gen an.
lei - se.
lei-se hebt der Schwan zu sin-gen an.
werdend.
Allegro con spirito.


pp ein wenig hervortretend
Triangl.
Wie Seufzer klingt, wie Klage dringt es bebend durch die Nacht, dann leiser Klang,
Wie Seufzer klingt, wie Klage dringt es bebend durch die Nacht,
es bebend durch die Nacht.
divisi
divisi
divisi


Tempo.
1. u. 2.
riten.
accel.
Pauken in Es. B.
licht, glo-cken-mild ein sanft Ver-gehn, ein neu Er - - - stehn.

1.u.2.

Tempo.

espress.

1.u.2.

accel.

espress.

1.

Tempo.

1.

espress.

accel.

Tempo.

Wie Seuf - zer klingt, wie Kla - ge dringt es be - - bend durch die Nacht,

es be - - bend durch die Nacht,
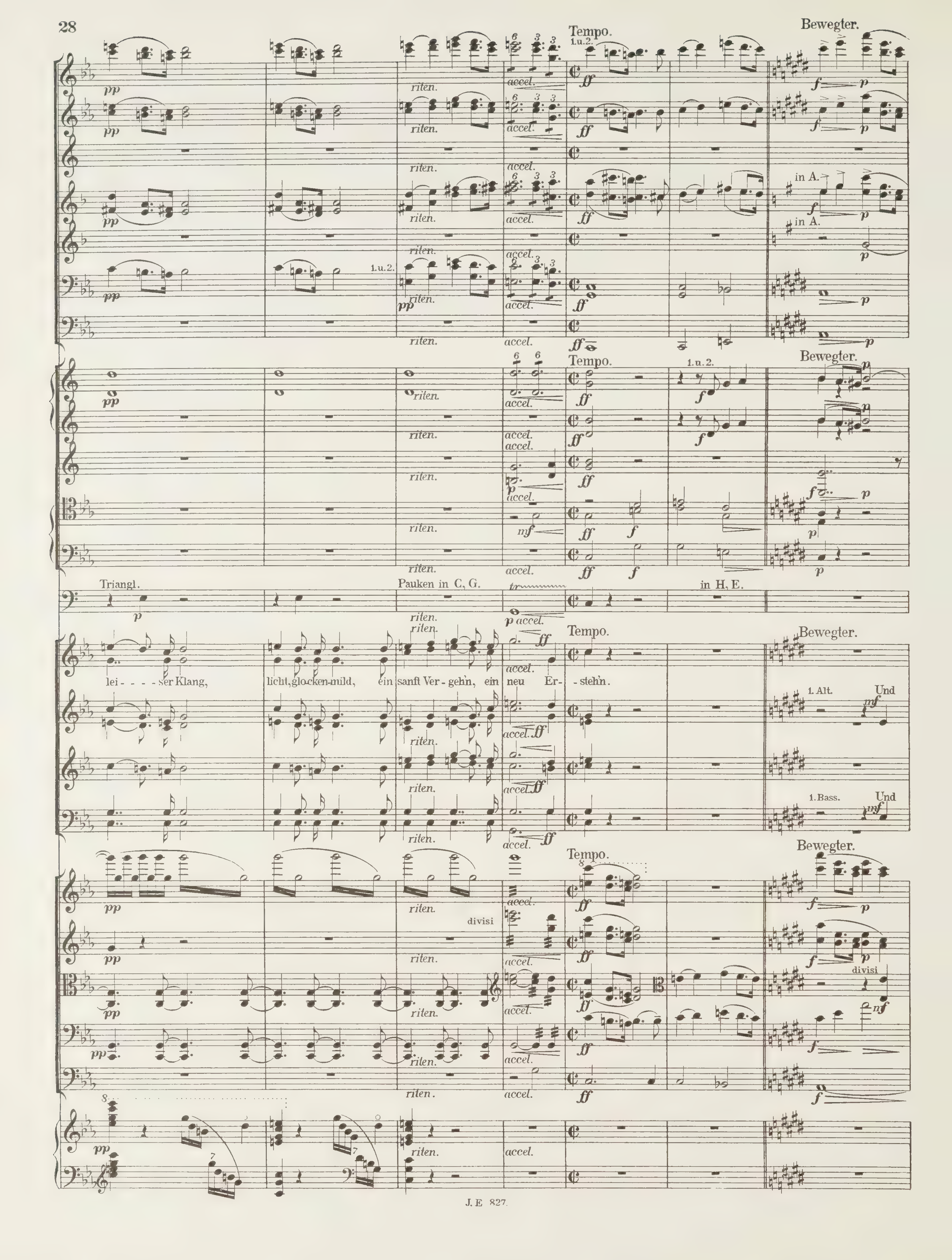
Wie Seuf - zer klingt, wie Kla - ge dringt es be - - bend durch die Nacht,
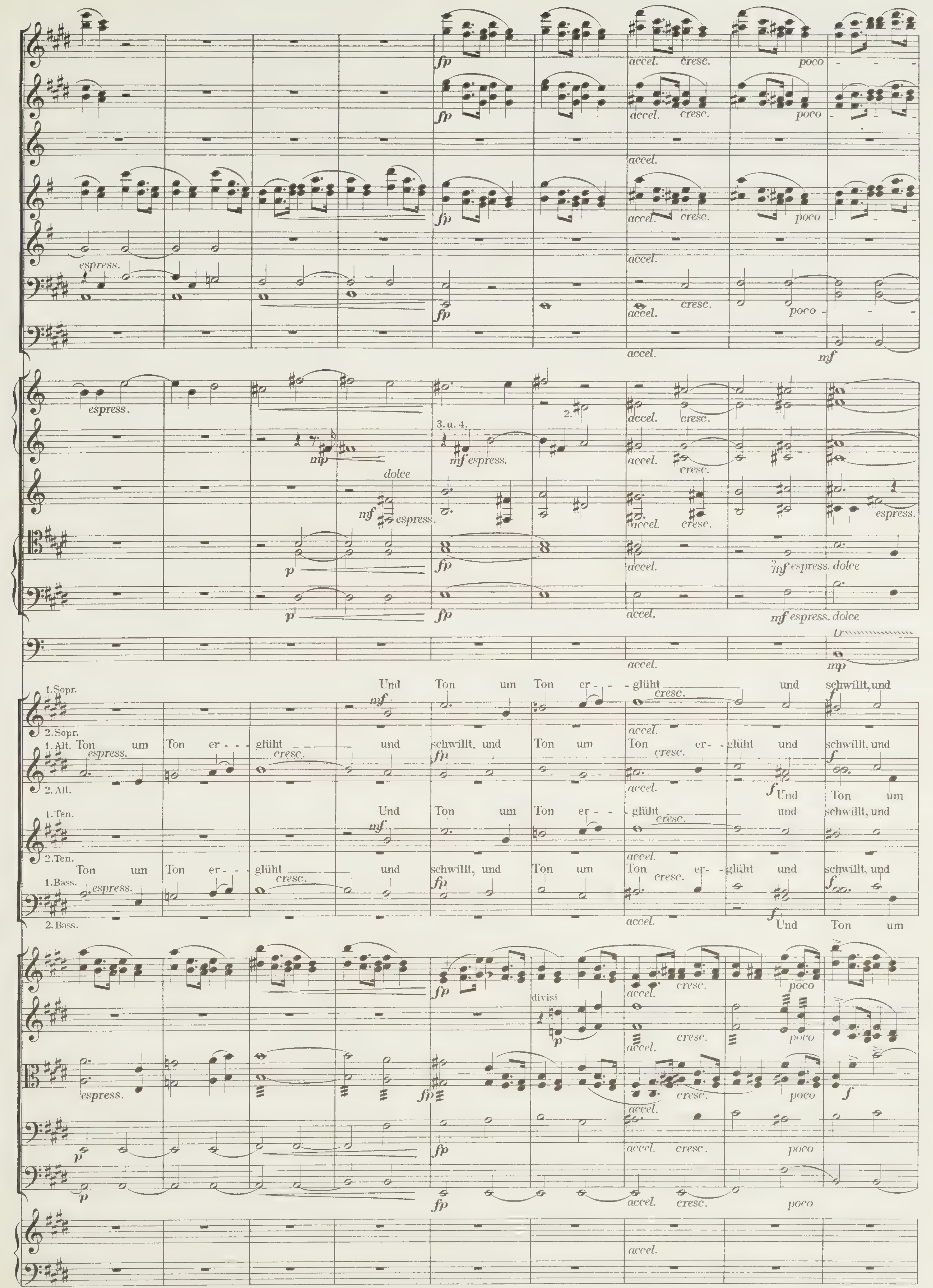
dann
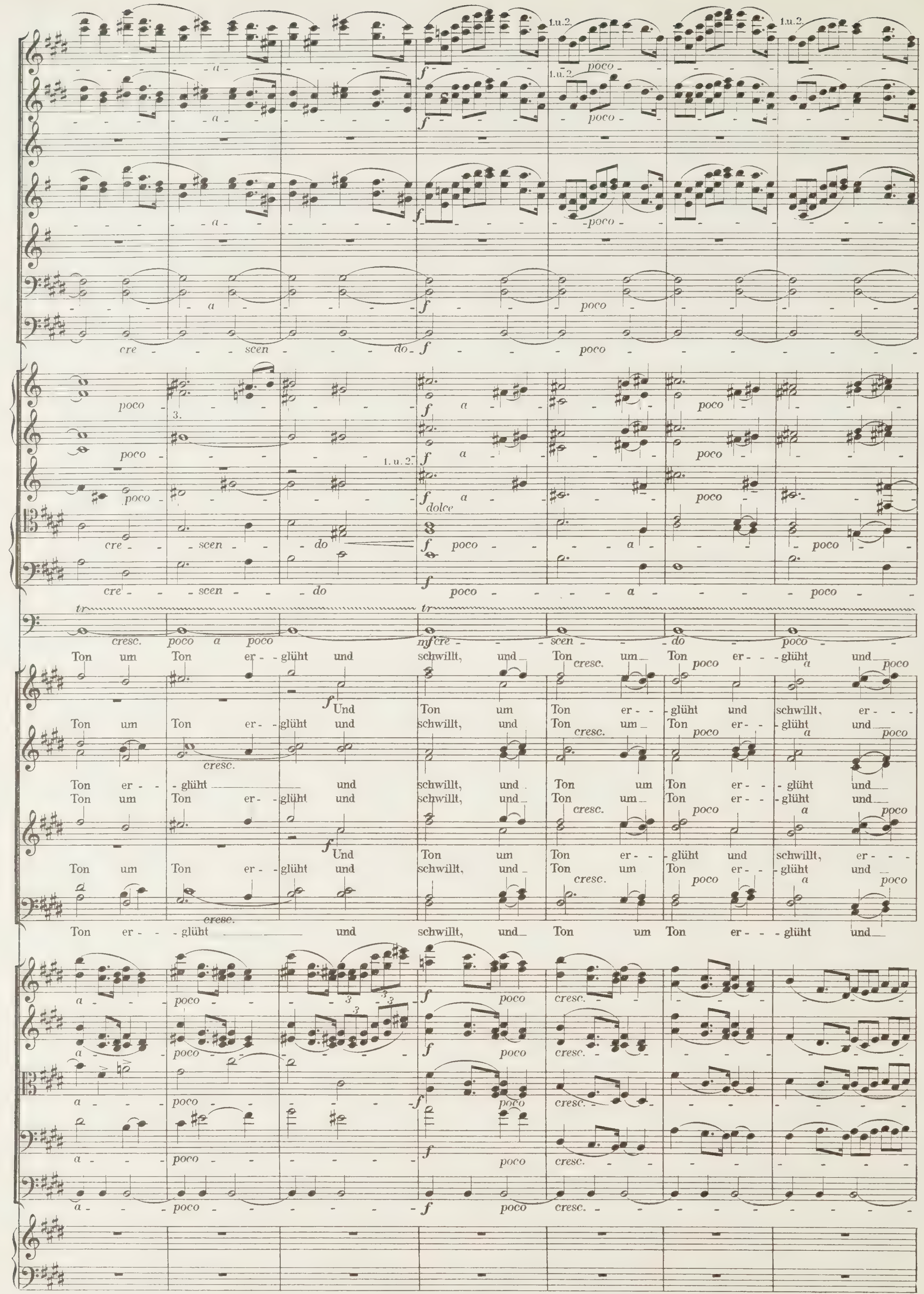
Tempo.
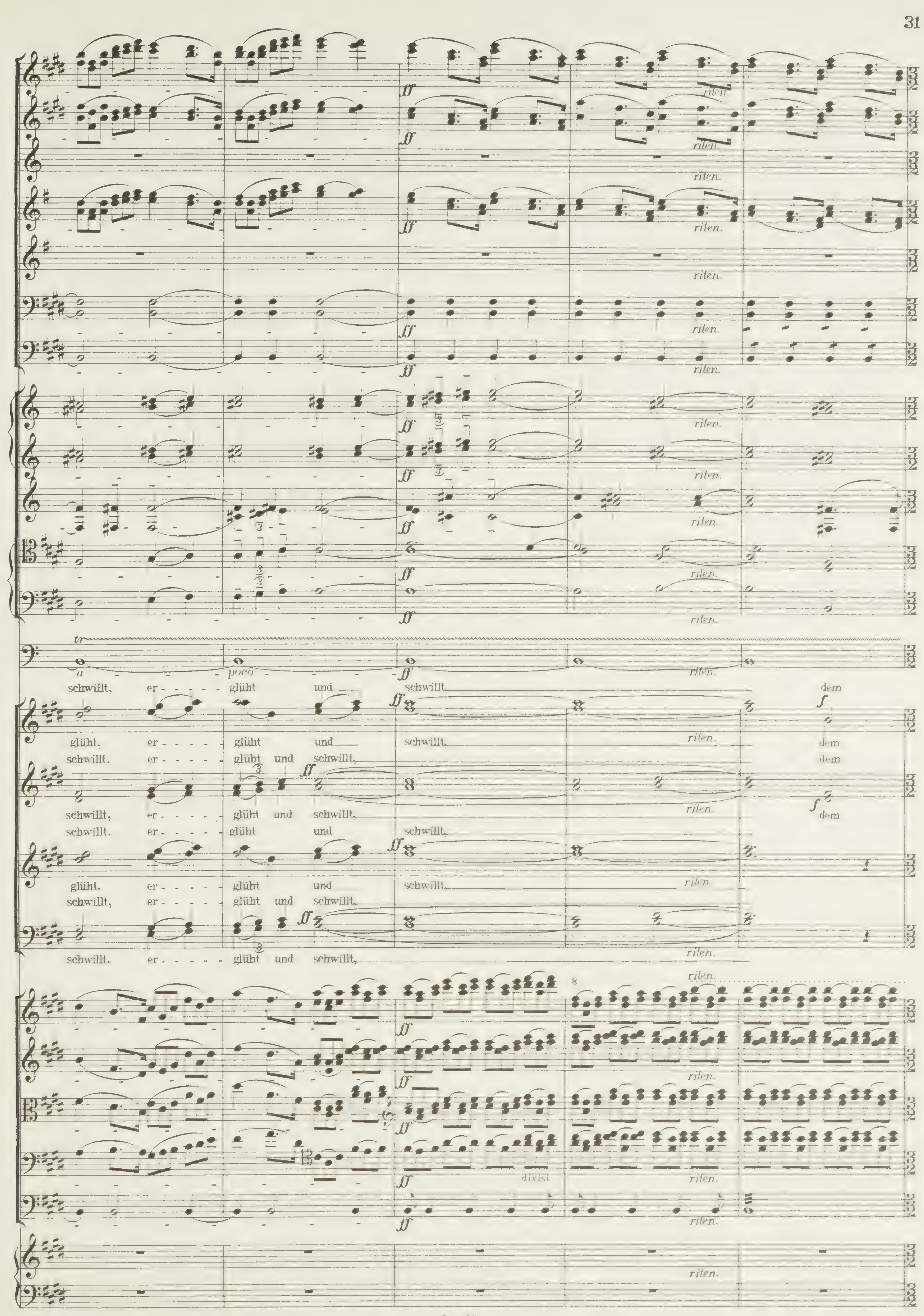
espress.
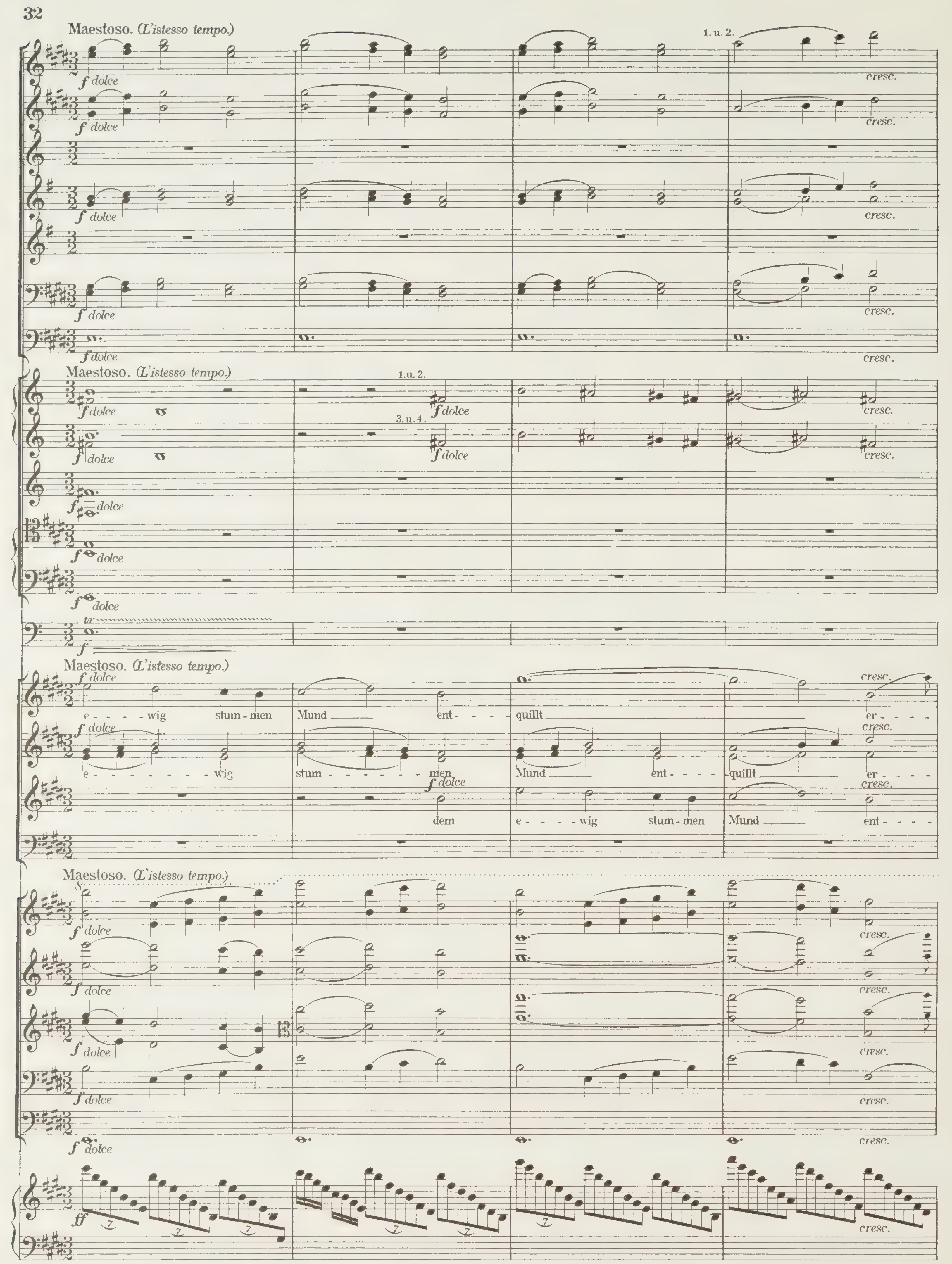
accel.

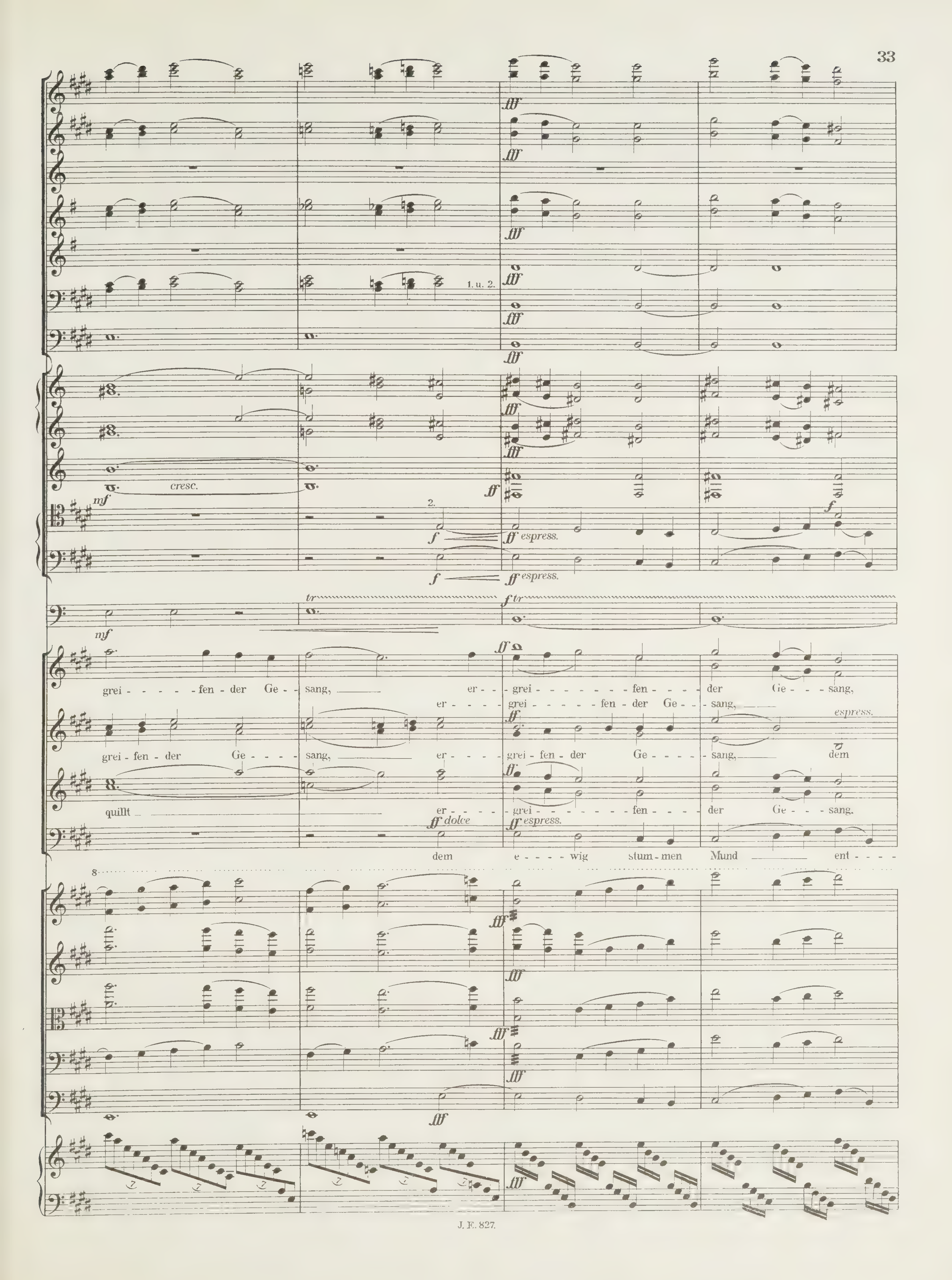

Tempo.
Bewegter.
1.u.2.
riten.
accel.
in A.
Triangl.
Pauken in C, G.
in H, E.
lei- - - - ser Klang, licht, glocken-mild, ein sanft Ver-geh'n, ein neu Er- - steh'n.
1. Alt.
Und
1. Bass.
Und
divisi
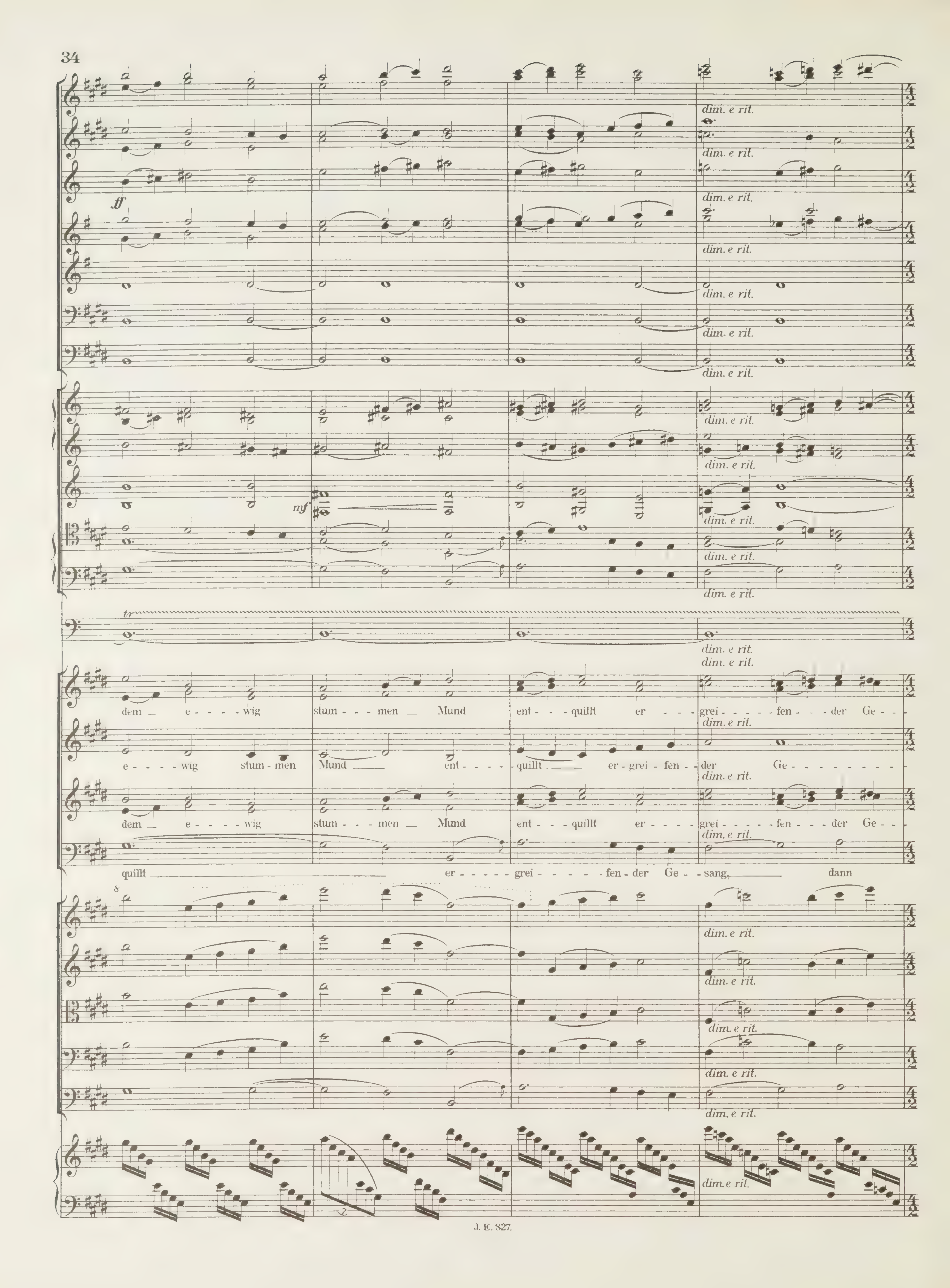

fp
accel.
cresc.
poco
espress.
mf
3. u. 4.
mf espress.
2.
mp
dolce
mf espress.
p
mf espress. dolce
mp
1. Sopr.
2. Sopr.
Und Ton um Ton er - - glüht und schwillt, und
1. Alt.
2. Alt.
Ton um Ton er - - - glüht und schwillt, und Ton um Ton er - - glüht und schwillt, und
Und Ton um
1. Ten.
2. Ten.
Und Ton um Ton er - - glüht und schwillt, und
1. Bass.
2. Bass.
Ton um Ton er - - - glüht und schwillt, und Ton um Ton er - - glüht und schwillt, und
Und Ton um
divisi
f
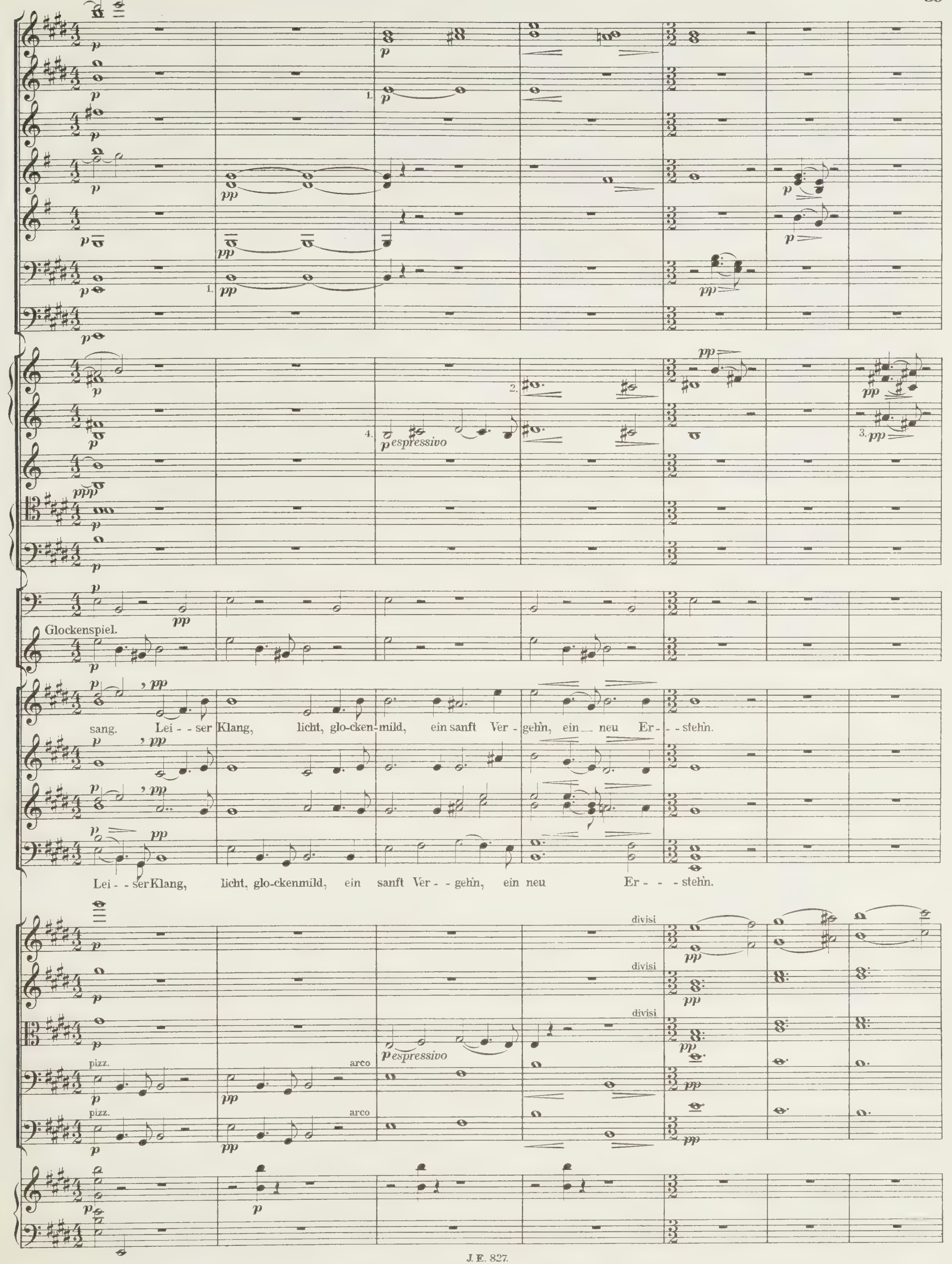

Ton um Ton er-glüht und schwillt, und Ton um Ton er-glüht und
Und Ton um Ton er-glüht und schwillt, er-
Ton er-glüht und schwillt, und Ton um Ton er-glüht und
cre-scen-do
poco a poco
cresc.
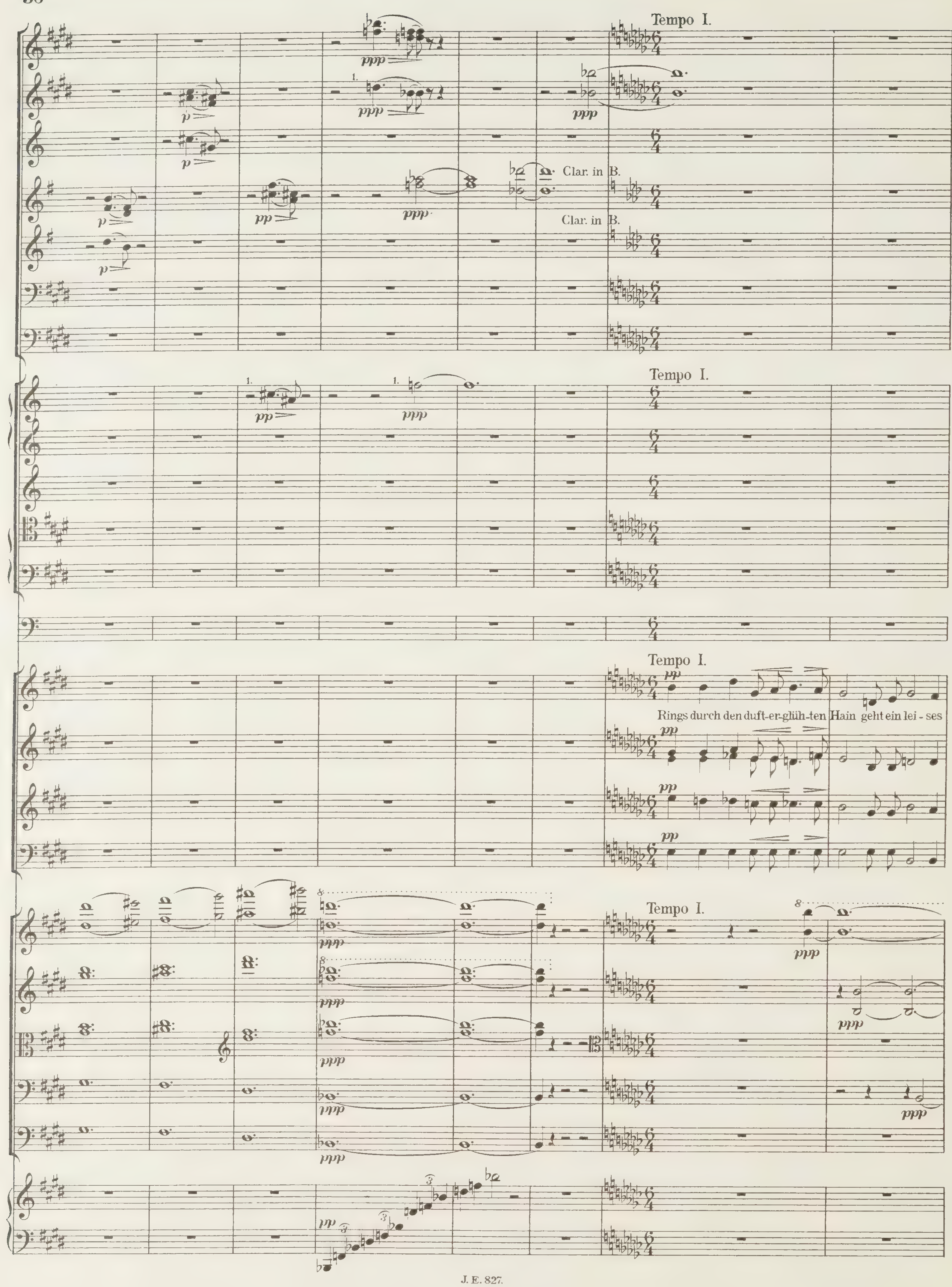

riten.
a poco
schwillt, er- glüht und schwillt, dem
glüht, er- glüht und schwillt, dem
schwillt. er- glüht und schwillt, dem
schwillt, er- glüht und schwillt, dem
schwillt. er- glüht und schwillt,
glüht. er- glüht und schwillt,
schwillt, er- glüht und schwillt,
schwillt. er- glüht und schwillt,
ff
divisi
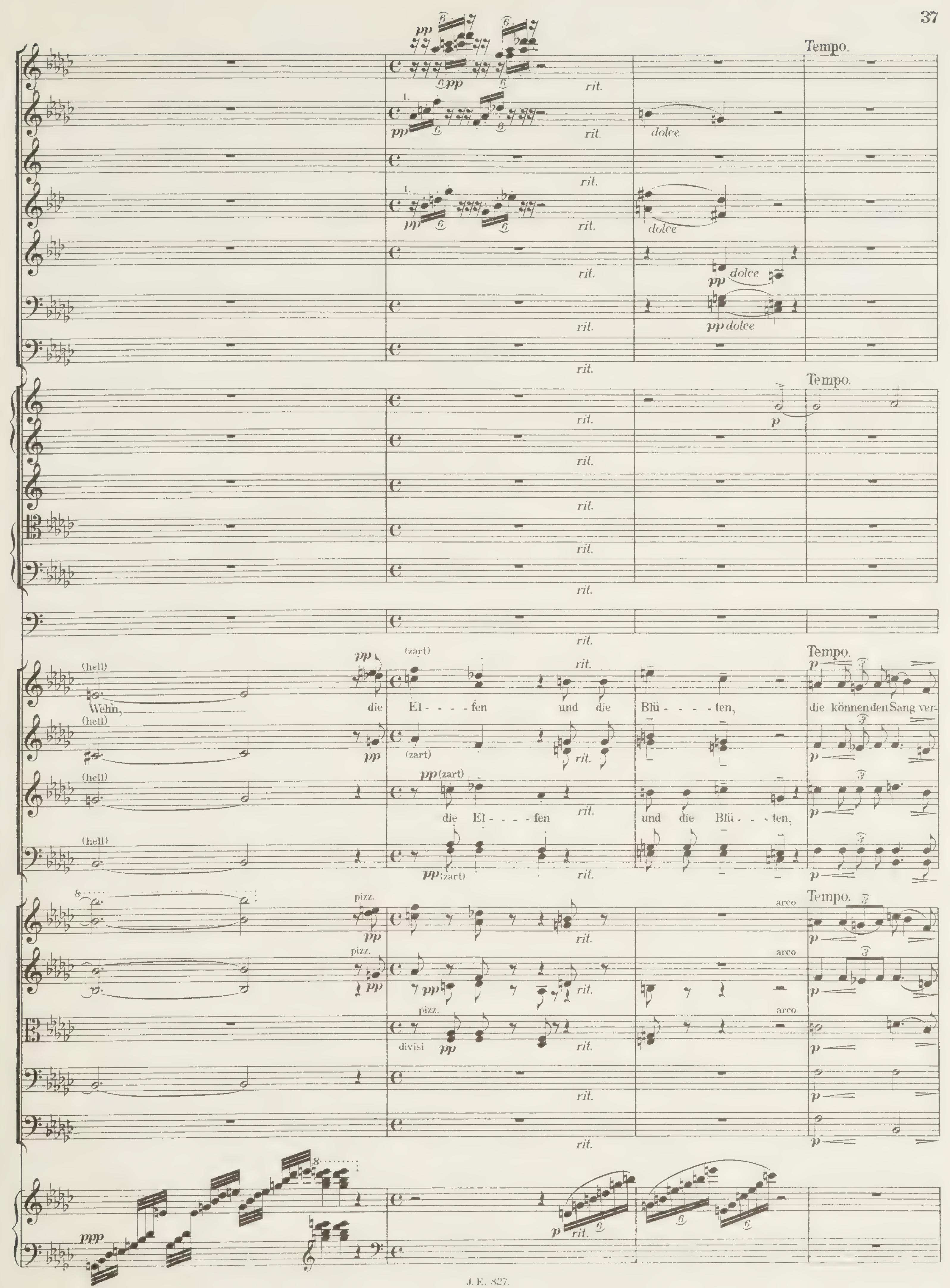

Maestoso. (L'istesso tempo.)
f dolce
1. u. 2.
cresc.
Maestoso. (L'istesso tempo.)
1. u. 2.
3. u. 4.
f dolce
tr
f
Maestoso. (L'istesso tempo.)
e - - - wig stum-men Mund ent- - - quillt er- - - -
e - - - - - - - wig stum - - - - - - men Mund ent- - - - quillt er- - - -
dem e - - - wig stum-men Mund ent- - - -
Maestoso. (L'istesso tempo.)
8
ff
cresc.


fff
1. u. 2.
cresc.
mf
2.
f
ff espress.
f
ff espress.
tr
f tr
grei - - - - fen - der Ge - - sang, er - - grei - - - - - - fen - - - - der Ge - - - sang,
er - - - - grei - - - - - fen - der Ge - - sang,
espress.
ff
grei - fen - der Ge - - - - sang, er - - - - grei - fen - der Ge - - - - sang, dem
quillt er - - - - grei - - - - - - - - fen - - - - der Ge - - - sang.
ff dolce
ff espress.
dem e - - - - wig stum - men Mund ent - - - -
8
fff
fff


ff
dim. e rit.
mf
tr
dem e - - - - wig stum - - - men Mund ent - - - quillt er - - - grei - - - - - fen - - - der Ge - -
e - - - - wig stum - men Mund ent - - - - quillt er - grei - fen - - der Ge - - - - - - - - -
dem e - - - - wig stum - - - men Mund ent - - - quillt er - - - - grei - - - - - fen - - - der Ge - -
quillt er - - - - - grei - - - - - fen - der Ge - - sang, dann
8


Glockenspiel.
espressivo
sang. Lei - - ser Klang, licht, glo-cken-mild, ein sanft Ver - geh'n, ein neu Er - - steh'n.
Lei - - ser Klang, licht, glo-ckenmild, ein sanft Ver - - geh'n, ein neu Er - - - steh'n.
divisi
pizz.
arco


Tempo I.
Clar. in B.
Clar. in B.
Tempo I.
Tempo I.
Rings durch den duft-er-glüh-ten Hain geht ein lei - ses
Tempo I.
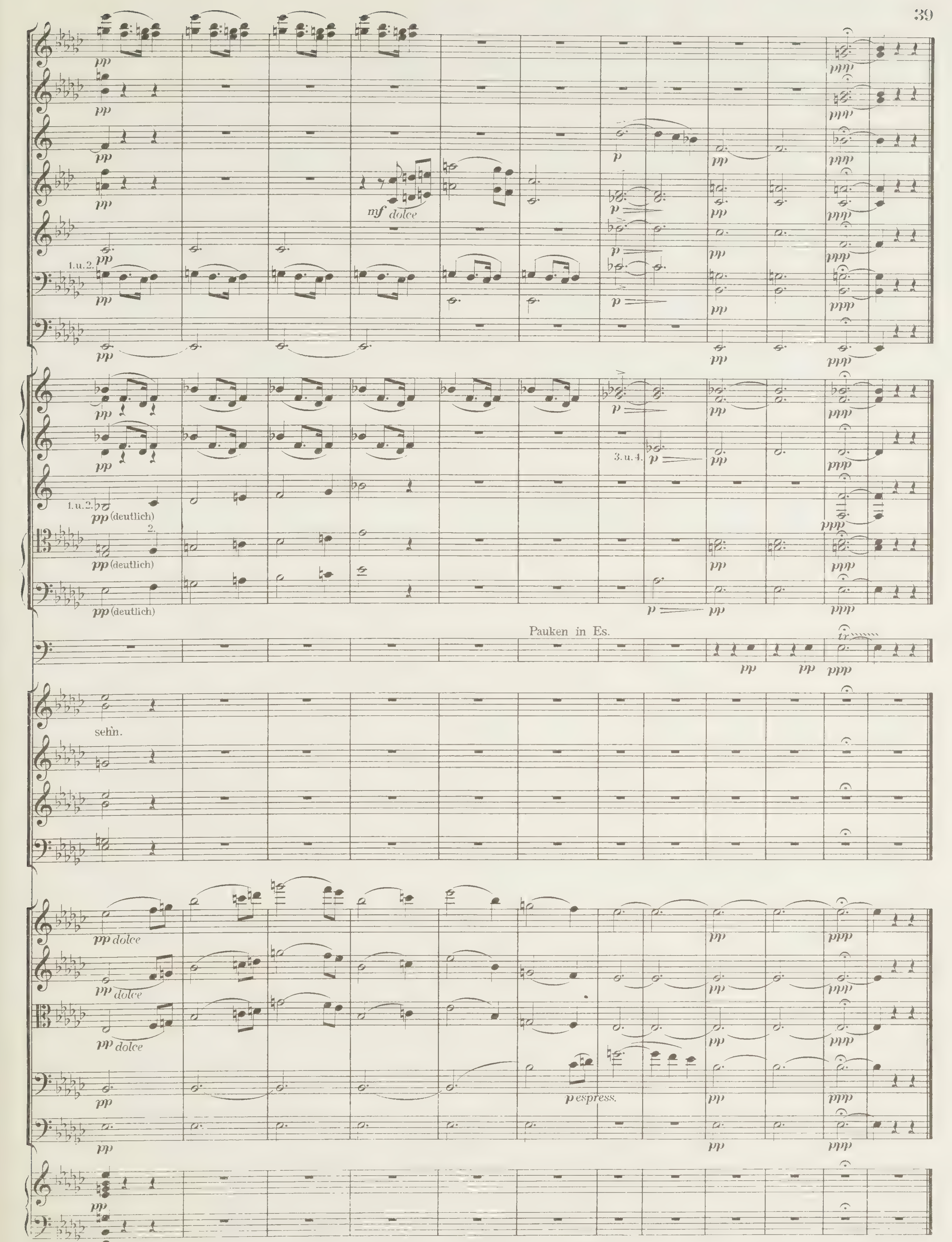

Tempo.
rit.
dolce
pp dolce
(hell)
Wehn,
die El - - - fen und die Blü - - - ten,
die können den Sang ver-
(zart)
und die Blü - - ten,
pizz.
arco
divisi

1. SOLO 1. 1.

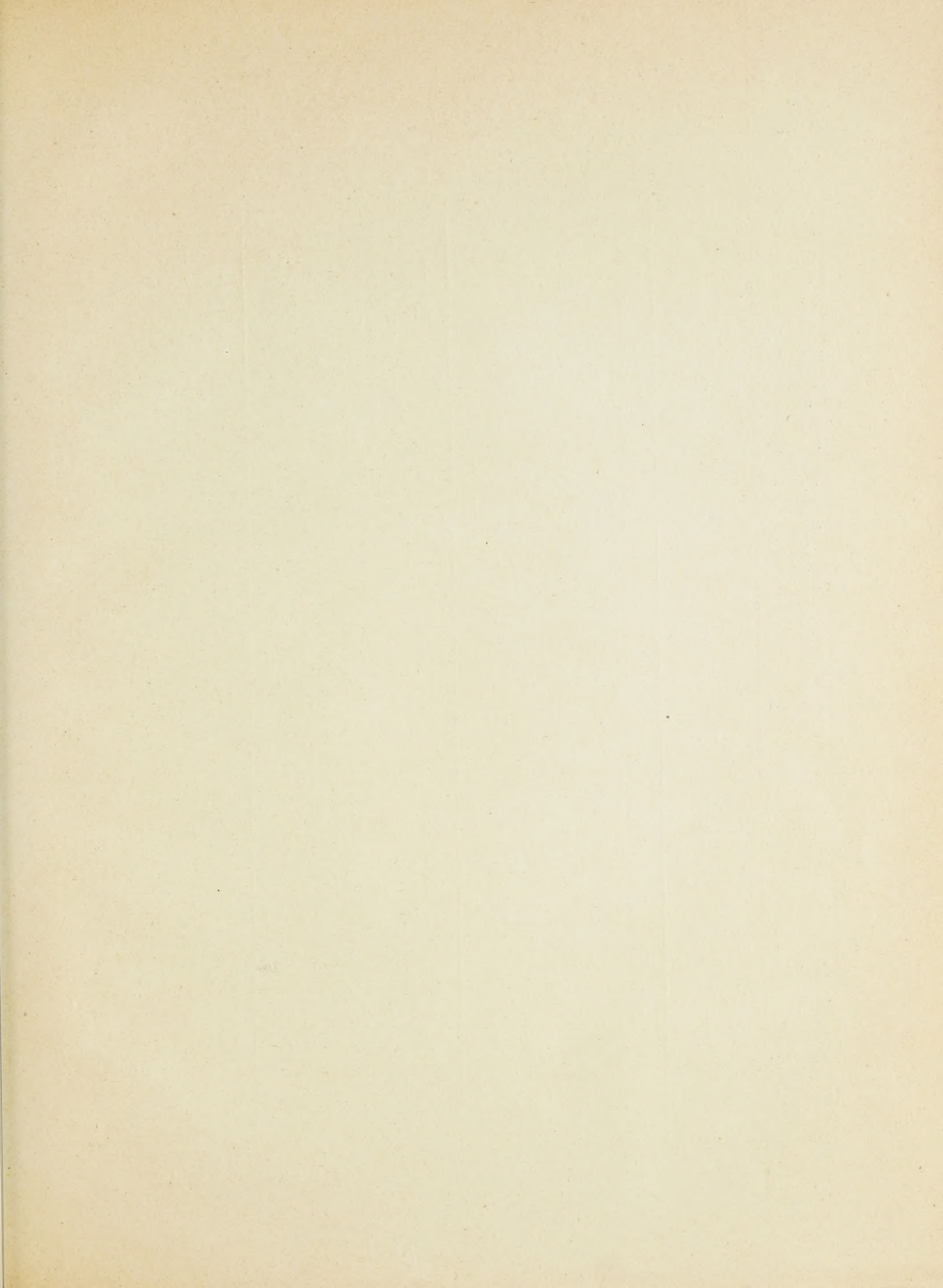
stehn. die ha - - - ben schon man-chen, aus tief - - ster Qual be - - freit, im klä - rend lich - ten Strahl des Schick - - sals ster - - ben

hervortretend *espress.*

divisi pizz. pizz. arco arco



pp
mf dolce
1.u.2.
3.u.4.
pp (deutlich)
2.
Pauken in Es.
tr
sehn.
pp dolce
p espress.
ppp



UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Opern und Oratorien.

Nr

Ouvertüren für Klavier zu zwei Händen.

70 **Beethoven,** Sämtliche Ouvertüren.
†499 **Cornelius, P.,** Der Cid
1902 **Goldmark,** Sakuntala-Ouvertüre.
455 **Italienische Opern-Ouvertüren.**
442 **Mendelssohn,** Ouvertüren
172 **Mozart,** Sämtliche Ouvertüren.
621/24 **Ouvertüren-Album.** 38 der beliebtesten Ouvertüren. I—IV
454 **Schubert,** Ouvertüren.
732 **Smetana,** Ouvertüren.
1034/35 **Strauss, Rich.,** Vorspiele zu Guntram zum I. u. II. Aufzuge.
1169 **Suppé,** Ouvertüren-Album (6 Ouvertüren, Dichter und Bauer etc.).
1169a/f — Dichter und Bauer, Schöne Galathé, 10 Mädchen und kein Mann, Flotte Bursche, § 3, Isabella, einz
872 **Weber,** Ouvertüren.

Klavierauszüge zu zwei Händen.

Neue, nach den Partituren revidierte Ausgaben von *Jan Brandts-Buys, Max. Jos. Beer, Dr. W. Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, O. Singer, Oscar Straus, Gustav Volk, J. V. v. Wöss, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangiert).
†955 **Bizet, G.,** Carmen. (Unter Hinzufügung des bei allen Aufführungen obligaten, deutschen Originaltextes und der von *G. Bizet* zur Oper „Carmen" komponierten Ballett-einlage, revidiert von *J. V. v. Wöss*.) **(Nur für Österreich!)**
2388 — Carmen (mit erläut. Text, sowie der Balletteinlage, rev. von *J. V. v. Wöss*).
†194 **Boieldieu,** Weiße Dame.
†2795 **Cornelius,** Der Barbier von Bagdad (*Mottl*).
2532 **Delibes, Leo,** Coppélia.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
2663 **Korngold, E. W.,** Der Schneemann. Pantomime.
†806 **Kreutzer,** Nachtlager.
†2789 **Liszt,** Heilige Elisabeth.
†757 **Lortzing,** Zar und Zimmermann
†768 — Waffenschmied.
†2979 **Maillart,** Glöcklein des Eremiten
2534 **Massenet, J.,** Manon.
†543 **Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
833 **Schumann,** Paradies und Peri
834 — Der Rose Pilgerfahrt.
862 — Manfred.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství)
410 — Der Kuß (Hubička).
413 — Libussa (Libuša)
1033 **Strauss, Richard,** op. 25. Guntram.
1689 **Tschaikowsky, P.,** Eugen Onegin.
1853 **Verdi, G.,** Ernani.
1857 — Maskenball.
1855 — Rigoletto.
1851 — Traviata.
1859 — Troubadour.
†1731 **Wagner, R.,** Liebesmahl d. Apostel.
†1727 — Lohengrin.
†1732 — Tristan und Isolde.
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und szenischen Bemerkungen versehen.

Phantasien etc. für Klavier zu zwei Händen.

2509 **Delibes,** Coppélia - Phantasie. Siehe *Lange,* Transkr.-Album.
Korngold, E. W., Der Schneemann. Daraus:
2760 — Walzer-Entr'acte.
2759 — „Schneemann" Walzer-Intermezzo.
2762 — Pierrot u. Colombine. Valse lente.
2763 — Serenade (Job).
2509 **Lange, Gust.,** Transkriptionen-Album. (Tannhäuser - Phant., Coppélia-Phant., Gebet aus Cid etc.).
2509 **Massenet,** Gebet aus Cid. Siehe *Lange,* Transkr.-Album
833 **Opernmelodien-Alb.** (*Blasser*).

Nr.
852 **Schubert-Fischhof,** Ballettmusik aus Rosamunde, für den Konzertvortrag eingerichtet
2509 **Wagner, R.,** Tannhäuser-Phantasie. Siehe *Lange, G.* Transkr.-Alb.
1399 — **Krug, D.,** op. 292. Schwanenlied aus Lohengrin Improvisation.

Ouvertüren für Klavier zu vier Händen.

71 **Beethoven,** Sämtl. Ouvertüren.
1500 **Cornelius, P.,** Der Cid.
1901 **Erkel,** Hunyady Lászlo-Ouvertüre.
419 **Fuchs, R.,** op. 59. Ouvertüre zu: Des Meeres und der Liebe Wellen.
1903 **Goldmark,** Sakuntala-Ouvert.
Mendelssohn, Ouvertüren Neue Ausgabe in 2 Bänden:
15 Bd. I (Die beliebtesten 5 Ouvertüren: Sommernachtstraum, Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt etc.).
941 Bd. II (5 Ouvertüren: Die Hochzeit des Camacho, Athalia, Heimkehr aus der Fremde etc).
109 **Mozart,** Sämtliche Ouvertüren.
152/55 **Ouvertüren-Album.** 38 der beliebtesten Ouvertüren. I/IV
443 **Schubert,** Ouvertüren.
734 **Smetana,** Ouvertüren.
1036/37 **Strauss, Rich.,** op. 25. Vorspiele zu Guntram zum I. und II. Aufzuge.
1170 **Suppé,** Ouvertüren-Album (6 Ouvertüren, Dichter und Bauer etc.).
1170a/f — 6 Ouvertüren, einzeln.
125 **Weber,** Ouvertüren.

Klavierauszüge zu vier Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von *M. J. Beer, G. Kremser, A. Schönberg, G. Volk* und *A. v Zemlinszky.*)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied
861 **Mendelssohn,** Elias.
872 — Paulus
590 — Ein Sommernachtstraum.
688 **Mozart,** Don Juan
703 — Zauberflöte
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt.
921 — Paradies und Peri.
1728 **Wagner, R.,** Lohengrin (mit hinzugefügtem Text).
707 **Weber,** Freischütz.

Phantasien etc. für Klavier zu vier Händen.

889 **Opernmelodien-Album** (*Blasser*).
2513 **Wagner, Rich.,** Fliegender Holländer-Album (*Spindler*).
2516 — Rienzi-Album.
2512 — Tannhäuser-Alb. (*Spindler*)

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

1796 **Berlioz, H.,** Ouvertüre, Benvenuto Cellini (*Singer*).
1797 — Ouvertüre, Le Carnaval romain (*Singer*).
— Romeo et Juliette:
1793 Nr. 1. Grande Fête.
1794 Nr. 2. Scène d'amour.
1795 Nr. 3. La Reine Mab.

Violine solo.

175 **Opernmelodien-Album.**

Zwei Violinen.

174 **Opernmelodien-Album.**

Violine und Klavier.

2583 **Bizet-Drdla,** Carmen-Phant. (op. 66).
2975 **Drdla, Fr.,** op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen".
2761 **Korngold, E. W.,** Serenade aus der Pantomime: „Der Schneemann."
173 **Opernmelodien-Album.**
927/30 **Ouvertüren-Album** (*Nowotny*). I/IV
2757 — dto. Band V
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von *Henri Petri.*
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29 Prophet.
983 — op. 30 Regimentstochter

Nr.
Singelée, J. B., Phantasien.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucrezia Borgia.
987 — op. 39. Nachtwandlerin.
988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier von Sevilla
990 — op. 71. Stumme von Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op 120 Robert der Teufel.
1725 — op. 123. Lohengrin-Phantasie (*Hofmann*).
978 — op 125. Postillon.
979 — op 135. Die weiße Dame.
980 — op 138. Die Jüdin.
1171 **Suppé,** Ouvertüren-Album (6 Ouvertüren: Dichter und Bauer etc.).
1171a/f — 6 Ouvertüren einzeln (Inhalt siehe Ouvertüren f. Klav. zu 2 Händen).

Violoncello und Klavier.

2507 **Kummer-Wagner, Rich.,** Cello-Album (Holländer: Ballade, Spinnerlied; Rienzi: Cantilena und Arioso, Gebet; Tannhäuser: Abendstern, Kavatine des Wolfram).

Flöte und Klavier.

1172 **Suppé,** Ouvertüren-Album (6 Ouvertüren: Dichter und Bauer etc.), (*G. Wichtl*).

Gesang mit Klavierbegleitung.

836 **Arien-Album.** Arien aus Opern und Oratorien klassischer Meister mit deutschem und dem Originaltexte für Sopran (*J Fischer*).
945 — Ebenso für Alt
837 — Ebenso für Baß.
939 — Ebenso für Tenor.
1540 — Ebenso f. Bariton oder hohen Baß.
956/57 **Bizet, G.,** Carmen-Album, 5 beliebteste Arien aus der Oper „Carmen", komplett, hoch, tief.
958/62 — Dieselben einzeln, hoch.
963/67 — Dieselben einzeln, tief.
1. Ja die Liebe; 2. Draußen am Wall; 3. Was ist Zigeuners höchste Lust; 4 Euern Toast; 5 He! Holla! Halt!
(956—967 nur für Österreich!)
2082 **Händel, G. F.,** 10 Sopran-Arien aus Opern u Oratorien (deutsch, engl.)
2083 — 10 Alt-Arien aus Opern und Oratorien (deutsch, engl.).

Klavierauszüge mit Text.

(Die Opernklavierauszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benützten Dialoge und szenischen Bemerkungen.)

d. = deutsch, e. = englisch, f. französisch, i. = italienisch.

2641 **Bach, J. S.,** Johannes - Passion (*Keldorfer*). d.
840 — Matthäus-Passion (*Vockner*), d.
853 — Messe H-moll (*Vockner*), lat.
2551 — Weihnachts - Orat. (*Jadassohn*), d.
673 **Beethoven,** Egmont (*Kienzl*), d.
197 — Fidelio (*Kienzl*), d.
778 — Fidelio (*Kienzl*), englische Ausgabe (*Pinkerton*), e., d.
1000 — Missa solemnis (*Kienzl*), lat.
835 **Bellini,** Norma (*Kienzl*), d., i.
2553 **Berlioz, H.,** op. 5 Requiem (Große Totenmesse). (*Ph. Scharwenka*), d
954 **Bizet, G.,** Carmen. Kompletter Klavierauszug mit dem wörtlich genauen, bei allen Aufführungen obligaten, deutschen Originaltext und der von *G. Bizet* zur Oper „Carmen" komponierten Balletteinlage, revidiert von *Dr. W. Kienzl.* **(Nur für Österreich!)**
2955 — Djamileh, d
228 **Boieldieu,** Die weiße Dame (*Heuberger*), d.
2956 **Brahms,** op. 53. Rhapsodie, d.
429 **Bruckner,** Te Deum, lat.
2897 — Messe II E-moll lat.
2901 — Grosse Messe III F-moll lat.
2905 — Helgoland d.
2909 — 150. Psalm d.
2554 **Cornelius,** Der Barbier von Bagdad (*Baussnern*), d., e.
2794 — dto. (*Mottl*), d.
1375 — Der Cid (*Thuille*). Orig.-Ausg., d.
754 **Donizetti,** Lucia (*Schalk*), d., i.
915 — Regimentstochter (*Schalk*), d.
2590 **Foerster, J. B.,** Jessika, d.
2591 — Jessika (tschechisch).
2555 **Gluck,** Iphigenie in Aulis. Nach Wagners Bearb. (*v. Bülow*), d.

Nr.
914 **Gluck,** Orpheus (Nach der italienisch. Partitur neubearbeitet, mit Hinzufügung der an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Änderungen und Einlagen von *J. Fischer*), i., d.
2500 — **-Strauss, Richard,** Iphigenie auf Tauris, d
2640 **Goetz,** Der Widerspenstigen Zähmung.
727 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd, d
1426 **Greith, Carl,** op. 14. Jung Rubens, für Sopran und Alt und Klavierbegleitung vierhdg., d., e.
723 **Halévy,** Die Jüdin (*Schalk*), d.
721 **Händel,** Messias (*Reiter*), d., e.
1639 — Josua, d., e.
1640 — Israel in Ägypten, d.
1641 — Judas Maccabäus, d., e.
1637 — Samson, d., e.
1638 — Saul, d., e.
(1639–1638: Ausgaben nach der „Händel-Gesellsch.")
290 **Haydn,** Die Jahreszeiten (*Heuberger*), d., e.
290a/d — Hierzu Chorstimmen.
280 — Schöpfung (*Heuberger*), d., e.
280a/d — Hierzu Chorstimmen.
2000 — Tobias Heimkehr (*Glossner*), d.
2000a/d — dto Chorstimmen.
564 — Die Worte des Erlösers am Kreuze (*Kremser*), d.
755 **Kreutzer,** Nachtlager (*Kienzl*), d
2788 **Liszt,** Heilige Elisabeth, d., e.
462 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms (*Kienzl*), d.
463 — Zar und Zimmermann (*Kienzl*), d.
537 — Der Wildschütz (*Kienzl*), d.
544 — Undine (*Kienzl*), d.
1694 **Mahler,** Das klagende Lied (*v. Wöss*), d.
2660 — VIII. Symphonie (*v. Wöss*), d.
2661a/d — Hiezu Chorstimmen.
2661e — Knabenchor.
2978 **Maillart,** Das Glöcklein des Eremiten, d., f.
647 **Marschner,** Hans Heiling (*Kienzl*), d.
2533 **Massenet, J.,** Manon, d.
2001 **Méhul,** Joseph und seine Brüder (*Weingartner*), d., f.
2475 **Mendelssohn,** Elias (*v. Wöss*), d., e.
521 — Paulus (*Heuberger*), d., e.
753 — „Ein Sommernachtstraum" (*Kienzl*), d.
2977 **Meyerbeer,** Afrikanerin (*Kleffel*), d. f.
2556 — Hugenotten. Neue rev. Ausg (*Kogel*), d.
2557 — Prophet. Neue rev. Ausg. (*Kogel*), d
2559 **Mozart,** Così fan tutte (*H. Lévy*), d., i.
279 — Don Juan (mit Secco-Rezitativen) (*Kienzl*), d., i.
177 — Hochzeit des Figaro (*Brüll*), d., i.
2560 — Krönungs-Messe, C-dur, d.
589 — Requiem (*Hirschfeld*), lat.
245 — Zauberflöte (*Kienzl*), d., i.
227 **Nicolai,** Lustige Weiber, d.
695 **Pergolese,** Stabat Mater (*Heuberger*), lat
660 **Romberg,** Das Lied von der Glocke, (*Heuberger*), d.
660a/d — dto hierzu Chorstimmen.
199 **Rossini,** Barbier von Sevilla (*Ig. Brüll*), d., i.
2561 **Schubert,** Messe in Es (*Spengel*).
493 **Schumann,** Paradies und Peri (*Heuberger*), d
588 — Der Rose Pilgerfahrt (*Heuberger*), d
862 — Manfred (*E. Seling*), d.
407 **Smetana,** Das Geheimnis, d.
409 — Der Kuß (Hubička), d.
411 — Dalibor, d.
1082 **Strauss, Rich., op. 25, Guntram** (*Singer*), d
1688 **Tschaikowsky,** Eugen Onegin, d.
1852 **Verdi, G.,** Ernani, d., i.
1856 — Maskenball, d., i.
1854 — Rigoletto, d., i.
1850 — Traviata, d., i.
1858 — Troubadour, d., i.
1730 **Wagner, Rich., Liebesmahl der** Apostel, d.
1726 — Lohengrin (*Uhlig*), d.
1729 — Tristan u. Isolde (*v. Bülow*), d
2009 — Dasselbe (*Kleinmichel*), d.
2567 **Weber,** Euryanthe (*Rössler*), d.
224 — Freischütz (*Kienzl*), d.
756 — Oberon (*Kienzl*), mit allen Rezit., d.
2820 **Wöss, J. V. v., "Heiliges Lied"** (*Gound*), d.
1671 **Wolf, Hugo,** Christnacht.

Textbücher.

968 **Bizet, G.,** Carmen. **(Nur für Österreich!)**
2643 **Foerster, J., B., Jessika.**
2015 **Haydn, Jos., Tobias' Heimkehr** (*Glossner*).
969 **Mozart,** Don Giovanni (*Max Kalbeck*) Jubiläumsausgabe.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" **der U. E.** liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!